

Министерство здравоохранения Иркутской области
Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Иркутский базовый медицинский колледж»

Творчество преподавателя как средство повышения качества образования в системе СПО

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ОЧНО-ЗАОЧНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СРЕДИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СРЕДНИХ МЕДИЦИНСКИХ И
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ



Иркутск, 2024

Министерство здравоохранения Иркутской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Иркутский базовый медицинский колледж»

Творчество преподавателя как средство повышения качества образования в системе СПО

МАТЕРИАЛЫ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ ОЧНО-ЗАОЧНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СРЕДИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ СРЕДНИХ МЕДИЦИНСКИХ И
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

(октябрь 2024 г.)

Иркутск, 2024

Печатается по решению методического совета ОГБПОУ ИБМК

Материалы межрегиональной очно-заочной научно-практической конференции среди преподавателей средних медицинских и фармацевтических образовательных учреждений посвящены вопросам обмена опытом интеллектуального труда в рамках профессиональной и исследовательской деятельности преподавателей по рассмотрению проблем и перспектив развития современного медицинского образования

Материалы статей воспроизводятся с представленных авторами оригиналов

Редакционная коллегия:

Гусак И.А.

Кравченко Н.В.

Кузнецова Т.И.

Соктуев Б.С.

© Иркутский базовый медицинский колледж, 2024 г.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СПО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	
Андреева И.Н. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБОБЩАЮЩЕМ ПОВТОРЕНИИ ТЕМ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	5
Балабанова И.Г., Давыдова Н.С. АНАЛИЗ КЕЙС-РЕШЕНИЙ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ-МЕДИКАМИ В ФОРМЕ «КРУГЛОГО СТОЛА»	6
Блинова О.А., Салимова А.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС МЕТОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ	9
Вакуленко М.Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	13
Гусак И.А., Петрова Е.К. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СПО	17
Комарова Ж.В., Суворова И.В. ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К СОДЕРЖАНИЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР УСПЕШНОЙ КОМПЛЕКСНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ	21
Конькова Н.В., Труфанова В.А. ТВОРЧЕСТВО И ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА	24
Кузнецова Т.И. ИННОВАЦИЯ КАК СТЕПЕНЬ ТВОРЧЕСТВА В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «ИСТОРИЯ РОССИИ (КОНЕЦ XX – НАЧАЛО XXI ВВ.) ДЛЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА	27
Морозовская В.М. ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ СПО	30
Рахмясова И.И. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ XXI ВЕКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УД «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»	33
Симоненко А.М. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СИСТЕМЕ СПО	36
Солодова О.А. ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	39
Тютерева И.В. УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА	42
Хомякова Е.А., Ленько В.В. ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ «ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ»	44
Шишкунова В.Н. КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	48
РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СПО ВО ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ	
Андреева И.Н. КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ В КОЛЛЕДЖЕ, КТО ОН?	52
Висневский И.В. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ ИРКУТСКОГО БАЗОВОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ	54
Соктуев Б.С. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА	56

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели!

Мы рады представить вам сборник выступлений и научных работ участников межрегиональной очно-заочной научно-практической конференции среди преподавателей средних медицинских и фармацевтических образовательных учреждений «Творчество преподавателя как средство повышения качества образования в системе СПО»!

Научно-практическая конференция проводилась в рамках реализации плана Совета директоров средних медицинских и фармацевтических образовательных организаций Сибирского федерального округа (СФО) и Сибирской межрегиональной ассоциации работников системы среднего профессионального медицинского образования в очно-заочной форме, в октябре-ноябре 2024 года.

Организатором Конференции являлось Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Иркутский базовый медицинский колледж».

В сборнике представлены учебно-методические и научные труды преподавателей образовательных организаций системы среднего профессионального медицинского образования, входящих в состав Сибирской межрегиональной ассоциации по рассмотрению проблем и перспектив развития современного медицинского образования.

Сборник участников конференции объединяет общая цель и задачи: демонстрация лучших достижений профессиональной деятельности, повышение качества подготовки среднего медицинского персонала, расширение профессионального кругозора в рамках профессиональной и исследовательской деятельности преподавателей образовательных организаций системы среднего профессионального медицинского образования.

Основные направления выступлений и публикация работ участников межрегиональной очно-заочной научно-практической конференции представлены в следующих направлениях: секция «Творчество преподавателя СПО в образовательном процессе» и секция «Творчество преподавателя СПО во внеучебной работе со студентами».

Авторов публикаций сборника объединяет не только одна общая область или тема исследований; значительно более важным является то, что все мы одинаково оцениваем современное состояние педагогики, стремимся к достижению одного результата, одинаково определяем существо практических и теоретических проблем. Развитие жизни общества, накопление новых знаний, социальный прогресс – все это требует изменения содержания педагогических функций. Между устаревшим содержанием воспитания и обучения, способами и формами педагогической деятельности с одной стороны, и новыми требованиями жизни общества с другой, и возникает противоречие. Его разрешения осуществляется на основе анализа всех сфер жизни общества, выявления новых требований к человеку, и данных педагогической науки, необходимых для пересмотра содержания учебно-воспитательного процесса, совершенствования форм и методов педагогической деятельности. В данных условиях огромная роль принадлежит педагогическому творчеству.

При составлении сборника сохранен авторский стиль изложения материала.

РАЗДЕЛ 1. ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СПО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБОБЩАЮЩЕМ ПОВТОРЕНИИ ТЕМ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Андреева Ирина Николаевна, преподаватель русского языка и литературы
ОГБПОУ «Иркутский базовый медицинский колледж»
г. Иркутск, Иркутская область

Наша современная дидактика диктует самые разнообразные образовательные технологии. Педагог может подобрать под себя соответствующий поставленным задачам и целям способ организации урока.

Классическое занятие: ПОВТОРЕНИЕ – ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА – ЗАКРЕПЛЕНИЕ - ИТОГ, оправдывает себя в определенной ситуации и наряду с классической схемой составления занятия.

Новые условия современного образования требуют от нас новых подходов и новых технологий.

Слово «интерактивный» происходит от английского (inter – «между», «взаимный»; act — «действие»). Интерактивные технологии – это форма организации познавательной деятельности, когда происходит взаимодействие между преподавателем и обучающимися и одновременно взаимодействие между студентами. Этот метод позволяет вовлечь в учебный процесс практически всех обучающихся, каждый из них чувствует свою востребованность и нужность. Кроме того, происходит развитие коммуникативных умений и навыков, умений распределять роли в группе, воспитание ответственности перед другими.

Интерактивное обучение может быть организовано различными способами:

- Работа в парах;
- Работа малыми группами;
- Деловая игра;
- Карусель;
- Мозговой штурм

Я хотела бы рассказать о том, как я провожу занятия повторения в виде игры. Это скорее всего, желание поделиться опытом работы и практика показывает, что студентам данный метод работы очень интересен. Накануне студентам объявляется тема повторения, чтобы они могли подготовиться. Алгоритм такого занятия выглядит следующим образом:

1) Вступление преподавателя, когда объясняется форма проведения занятия и объявляется тема;

2) Сильнейшие студенты, показавшие хорошие результаты в процессе изучения этой темы уходят в жюри (2 – 3 человека);

3) Группа делится на 3 подгруппы. Чтобы подгруппы были равноценными, капитанов выбирает преподаватель или жюри, а капитаны набирают себе команду по очереди выбирая по одному игроку;

4) Преподаватель проводит разминку, задавая несложные вопросы. Это позволяет обучающимся собраться, настроиться на занятие.

За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Результаты фиксирует и оценивает жюри, что позволяет им ещё раз подтвердить свои знания;

5) Основная часть начинается с задания командам: каждая команда должна придумать по 2 вопроса для каждой команды соперников. На это даётся время. Ответы оценивает задающая вопросы команда, то есть она должна знать правильный ответ. Все это контролирует и оценивает жюри;

6) Следующий блок основной части. Командам задаются 2 вопроса (для поиска ответов разрешается использовать Интернет):

1 Где на практике или в вашей профессии используется данная тема?

2 На каких ещё предметах вы встречались с этой темой;

7) Третий блок основной части. Каждой команде раздаются карточки с задачами. За определенное время надо решить наибольшее число заданий.

8) Заключительная часть. Пока жюри подводит итоги, преподаватель проводит итоговую рефлексию (что узнали? Где применяется? Какие трудности?) Объявляются итоги и оценки.

Команда победителей получает «5». За второе и третье место ставятся «4». Каждая команда может выбрать лучшего игрока и тех, кто не проявил активность во время занятия. Таким обучающимся оценки корректируются.

Опыт проведения таких занятий показывает их эффективность. Совместная деятельность обучающихся способствует их сплочению, воспитывает у них ответственность за команду. Эти занятия не оставляют никого равнодушными, проходят активно, ярко и продуктивно.

Значение интерактивных форм обучения состоит в обеспечении достижения ряда важнейших образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса в области изучаемых предметов;
- повышение уровня активности и самостоятельности обучающихся;
- развитие навыков анализа, взаимодействия, коммуникации;
- саморазвитие и развитие благодаря диалогическому взаимодействию с преподавателем и другими участниками образовательного процесса.

Список литературы:

1 Мясникова Т. В. Творческий потенциал студента и его развитие в условиях студенческого научного общества // Молодой ученый. – 2014 – № 18 – С. 614–616. – URL: <https://moluch.ru/archive/77/13450/>

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020) «Об образовании в Российской Федерации»

АНАЛИЗ КЕЙС-РЕШЕНИЙ ПО ИТОГАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТАМИ-МЕДИКАМИ В ФОРМЕ «КРУГЛОГО СТОЛА»

Балабанова И.Г., преподаватель высшей квалификационной категории,
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Иркутский базовый медицинский колледж»,

Давыдова Н.С., кандидат медицинских наук, преподаватель, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения» Медицинский колледж
железнодорожного транспорта
г. Иркутск, Иркутская область

Одним из важных требований современного медицинского образования является внедрение и широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, которые наряду с самостоятельной работой, помогут сформировать и развить практические навыки студентов [1].

Современный образовательный метод по сути своей является «проблемно-ориентированным подходом к обучению и позволяет сфокусировать внимание студентов на анализе и разрешении какой-либо конкретной проблемной ситуации» [2].

Интерактивные методы обучения в медицинском колледже – это взаимодействие в процессе обучения между студентами и преподавателем в режиме диалога, активного сотрудничества, а также взаимодействия обучающихся студентов друг с другом в рамках определенной

задачи, что способствует глубокому осознанию специальности. Данная форма обучения позволяет решить сразу несколько задач, в том числе – обучение, развитие коммуникативных умений и навыков, а также как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы изучаемой дисциплины [3,4].

«Круглый стол» - достаточно традиционная форма интерактивного обучения, способствующая закреплению полученного материала, восполняющая знания по заданному для обсуждения вопросу, позволяющая сочетать активное обсуждение и групповую консультацию. «Круглый стол» помогает развитию навыка выступлений у студентов, отстаивания своей точки зрения, формированию решений и аргументов, проблемных вопросов для последующего рассмотрения. Особенностью «круглого стола» является обсуждение проблемных моментов, возможность использования наглядных презентаций для дополнительного аргументирования, формирование у участников собственной позиции по вопросу.

Современное среднее профессиональное образование ориентировано на получение студентами личностных профессиональных навыков, а также на новое приоритетное направление - компетентностный подход.

Реализация данного подхода в образовательном процессе медицинского колледжа проходит в виде производственной практики, основными задачами которой является формирование общих и профессиональных компетенций, подготовка к самостоятельной работе, знакомство с режимом работы, этикой медицинского работника. Производственная практика синтезирует теоретический базис и полученные практические знания в единую систему знаний по изучаемой дисциплине, способствует формированию клинического мышления у студентов-медиков.

В связи с этим, нами проведена защита производственной практики по ПМ.02 Лечебная деятельность МДК.02.05. Лечение пациентов при различной патологии Раздел 6. Лечение пациентов с инфекционными заболеваниями в форме «Круглого стола» по теме «Анализ клинических случаев инфекционных заболеваний по итогам производственной практики».

В рамках «Круглого стола» проведен конкурс презентаций.

Цели «Круглого стола»:

- учебная- систематизировать и углубить знания по тактике ведения пациентов с инфекционными заболеваниями;
- развивающая - развитие клинического мышления, способности адекватно воспринимать поступающую информацию; умения планировать дальнейшую профессиональную деятельность, сравнивать, анализировать, делать выводы;
- воспитательная - формирование навыков самообразования, стремления к получению теоретических знаний, памяти, речи.

Проведение «Круглого стола» предусматривало несколько этапов.

1 этап – Подготовительный

1.1. Студенты в ходе прохождения производственной практики выбрали клинический случай с определенным инфекционным заболеванием.

1.2. Подготовили презентации кейс-решения.

2 этап - Дискуссионный

2.1. Организационный момент

Цель: осознание направления деятельности.

2.2. Выступления дискуссионщиков.

Цель: систематизировать и углубить знания по тактике ведения пациентов с инфекционными заболеваниями.

На данном этапе использовали поисково-аналитический и проектный методы обучения. Студенты представили подготовленные презентации по плану, представленному на подготовительном этапе преподавателем.

Время представления материала и обсуждения поставленной проблемы – по 3-5 минут. Обсуждение предложенной проблемы проводилось в ходе представления кейс-решения студентом.

При подготовке к защите кейс-решений и в процессе её проведения студенты осуществили поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения поставленных профессиональных задач, использовали при этом современные информационные технологии. Самостоятельность работы и публичное выступление способствовали повышению самооценки обучающегося и дали возможность самореализации личности. С целью поддержания остроты дискуссии сформулированы дополнительные вопросы.

2.3. Подведены преподавателем мини-итоги по выступлениям и дискуссии.

Сформулированы основные выводы о причинах и характере разногласий по исследуемой проблеме (в частности, были разногласия по назначенному лечению пациентам с одним клиническим диагнозом), способах их преодоления, о системе мер решения данной проблемы.

3. Завершающий этап (постдискуссионный)

Цель: фиксация достигнутого результата и оценка работы.

Включал:

- подведение итогов «Круглого стола», выставление оценок;
- выработку рекомендаций или решений;
- установление общих результатов проводимого мероприятия.

Оценка за производственную практику представляла собой комплексное оценивание, включающее:

- оценку непосредственного руководителя практики на рабочем месте,
- оценку преподавателя по итогам презентации кейс-решений,
- оценку участников(студентов) «Круглого стола».

Предварительно всем участникам «Круглого стола», преподавателю выдан оценочный лист, включающий критерии оценивания выступления, выставленные оценки суммировались, выведено среднее значение с округлением до целого числа:

- 4,5-5,0 -оценка «отлично»;
- 3,7 - 4,4 –оценка «хорошо»;
- 3,0-3,6- оценка «удовлетворительно».

Комплексная оценка за производственную практику дала возможность объективно оценить практические навыки студентов, их теоретическую подготовку в рамках как общих, так и профессиональных компетенций.

Проект итогового документа оглашен в конце дискуссии в виде протокола «Круглого стола».

Заключение

Защита производственной практики в форме «круглого стола» позволяет увидеть изучаемую тему в общей системе знаний, выявить меж предметные связи. Кроме того, «круглый стол» помогает связать теорию и практику, выявить практическую ценность полученных знаний, умений и навыков. В ходе круглого стола решаются следующие педагогические задачи через формирование навыков:

1. активного слушания и коммуникации:

- умения выслушать различные точки зрения;
- умения отстаивать собственную точку зрения;

2. критического мышления и прогнозирования:

- нахождение значимой информации;
- критическая оценка доказательств;

3. сотрудничества и позитивного разрешения проблемы.

Таким образом, активизация работы студентов во время круглого стола достигается за счет направленного информирования каждого учащегося лично. Именно в такой активации заключается основная характерная особенность данной формы обучения. Необходимость сформулировать вопросы и правильно их задать стимулирует мыслительную деятельность, а

ожидание получения ответа на поставленную студентом проблему сосредоточивает его интерес на изучаемой теме. Вопросы учащихся представлены началом творческих процессов мышления. Студент за период проведения круглого стола осваивает элементы проведения исследования. Выявляются его творческие возможности, возникает общенаучная заинтересованность к решению поставленных проблем. дискуссии важны и для уяснения уже известных знаний. Они помогают участникам учебного процесса самостоятельно прийти к наиболее верному выводу, что очень важно для обучающихся, лучше ими запоминается и надолго определяет их убежденность в правоте оценок тех или иных явлений.

Список использованных источников

1. Дианкина М.С. «Профессионализм преподавателя высшей медицинской школы (психолого-педагогический аспект). Москва, 2020
2. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС/О.Б. Даутова, и др. – СПб, КАРО, 2017.
3. Ступина С.Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2009. – 52 с.
4. Суворова Н. «Интерактивное обучение: Новые подходы» М., 2005.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС МЕТОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Блинова Ольга Александровна, высшая квалификационная категория
Салимова Арзу Арифовна, высшая квалификационная категория
БПОУ ОО «Медицинский колледж», г. Омск, Омская область

Изучение иностранного языка в медицинских колледжах является обязательным компонентом профессиональной подготовки будущих специалистов. Современная концепция языкового образования имеет своей целью профессионально ориентированное обучение студентов иностранному языку, формирование необходимых компетенций для использования иностранного языка с учетом потребностей будущей профессии. С помощью иностранного языка медицинский работник сможет повышать свою квалификацию, получит возможность изучения специальной литературы, сайтов, статей. Можно выделить следующие сферы общения в профессиональной деятельности выпускников медицинских колледжей, требующие наличия лингвистических компетенций:

- обсуждение профессиональных ситуаций с использованием медицинских терминов;
- составление и перевод медицинской документации, включающий в себя описание болезней, процедур, препаратов;
- общение с пациентом, не знающим русского языка, в экстренных ситуациях.

Одним из перспективных методов обучения студентов является кейс-метод. Кейс-метод может использоваться как эффективное средство для развития лингвистических компетенций с помощью анализа практических ситуационных задач, обсуждения и принятия решений в профессиональной сфере. Кейс – метод *casus* (лат.) – запутанный необычный случай; *case* (анг.) – портфель, чемоданчик. В основу кейс-технологии положена теория проблемного обучения. Кейс-технология – технология, основанная на использовании в учебном процессе специально смоделированной или реальной ситуации в целях анализа, выявления проблем, поиска альтернативных решений, принятия оптимального решения проблемы. В кейсе действия представляются в описании, которые впоследствии необходимо осмыслить или они предлагаются как способ разрешения проблем. Главное требование к кейс-технологии - чтобы ситуация для изучения была бы реальной, а не придуманной. В основе использования кейс-метода лежит поиск и обработка реальной жизненной ситуации. Кейс-метод ставит своей целью описание ситуации, которая содержит в себе проблемную установку, и способа решения

проблемы. Широкое применение данного метода объясняется тем, что прорабатываемая ситуация максимально приближена к профессионально ориентированной модели поведения будущих специалистов в условиях профессионального взаимодействия. Это создает достаточно высокую степень заинтересованности среди студентов, а также способствует повышению их мотивационного уровня.

Медицинские кейсы являются интерактивным средством обучения, предлагают будущим медицинским специалистам проанализировать конкретные клинические ситуации, изучить последовательность действий и пути решения проблемы пациента. Случаи из медицинской практики не эксплицируются преподавателем, студенты самостоятельно рассматривают возможные пути решения проблемы пациента, обсуждают их в группе, что способствует совершенствованию реальной модели профессионального общения.

Десять положительных характеристик использования метода кейсов в обучении студентов:

1. Имеет педагогическую ценность.
2. Представляет общую проблему, не зависящую от конкретного случая.
3. Описывает захватывающую историю.
4. Фокусирует на интересной или спорной проблеме.
5. Излагает проблему, у которой нет единственного правильного ответа.
6. Воспитывает чувство сочувствия к ключевым персонажам ситуации.
7. Требуется, чтобы студент использовал необходимую информацию в случае реального возникновения данной ситуации.
8. Заставляет студента мыслить критически и анализировать проблему.
9. Кратко изложенная ситуация дает достаточно информации для хорошего анализа.
10. Мотивирует студентов больше и лучше учиться.

Непосредственная цель метода кейсов – это проанализировать ситуацию (case) совместными усилиями группы студентов и выработать практическое решение. Например, студенты внимательно читают историю болезни пациента, изучают все специфические симптомы, решают, какие вопросы необходимо задать пациенту его анамнезу, размышляют над диагностическими методами и тестами, ставят свой диагноз. Завершение процесса – это оценка предложенных алгоритмов лечения пациента и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы. Всё это студенты делают на английском языке, используя свои знания и навыки, употребляя активную тематическую лексику, медицинскую терминологию, описание медицинских процедур, операций и способов реабилитации пациентов.

Кейсы могут быть:

- в письменном виде (описание истории болезни пациента);
- моделирующие;
- видеокейсы;
- интерактивные;
- производственные (во время прохождения практики студентами).

На наш взгляд, целесообразно применять кейс-метод в группах студентов второго курса, так как к этому моменту у студентов сформировался словарный запас, у них уже есть опыт чтения текстов по специальности, кроме того, они уже прошли первую практику и имеют определенные знания по специальности.

Можно выделить следующие этапы работы студентов с кейсом:

I этап - знакомятся с ситуацией, её особенностями;

II этап - выделяют основные проблемы, персоналии, которые могут реально воздействовать на ситуацию;

III этап - предлагают концепций или темы для «мозгового штурма»;

IV этап - вырабатывают общее решение; анализируют последствия принятия решения,

V этап – решают кейс - предлагают один или несколько вариантов последовательности действий, указывают на важные проблемы, механизмы их предотвращения и решения.

Представляем примеры кейс-ситуаций на занятиях английского языка в медицинском колледже. (Рисунок1)



2. Listen to the patients describe their problems, and decide which one is speaking.
- 1 _____
 - 2 _____
 - 3 _____
 - 4 _____
 - 5 _____
3. Decide the order, 1-5, in which the patients should be seen.

Рисунок 1- наглядный пример для ознакомления с кейсами

Комплекс проблемных ситуаций (Case-study) для студентов-медиков

Прочитайте case и выполните задания:

1. Decide what possible conditions the notes below related to.
2. Decide what questions the doctor asked in each case relating to pain, as well as to general, family, and social history, and to diet and drinking habits.
3. Use the information for the role-play:

Scenario 1. You are a GP. A new patient has come to see you. Take a history of the presenting complaint. Encourage a patient.

Scenario 2. You are a patient. You are suffering and very upset.

Case 1 Pain just above belly button; goes through to back; makes me double up; worse after a fatty meal; drink a lot (alcohol); sharp pain had it several times before; pain there all the time; came on after dinner last night.

Case 2 Sharp pain in the right side; makes me double up; never had it before; feeling sick; side very tender to touch; only thing relieves it is bending knees to chest

Case 3 A doctor has been called as an emergency to see a 55-year-old man at home with a history of high blood pressure who has collapsed with a sudden crushing central chest pain radiating to the back and legs. Express your opinion of what the doctor should examine.

Case 4 Study this extract from a case history. Make up a dialogue of your own using the case history. You should play the part of the doctor and your partner should play the part of the patient:

The patient was a 59-year-old man, head of a small engineering firm, who complained of central chest pain which occurred on exertion and was sometimes accompanied by sweating. He smoked 40 cigarettes a day. The pain had first appeared three months previously and was becoming increasingly frequent. He had noticed some weight gain recently (4 kg) and also complained that his

hair had become very dull and lifeless. He felt the cold much more than he used to. He denied any palpitations or ankle edema.

Case 5 The patient is feverish, has a blocked nose, a sore throat a bad headache, a cough. His/her temperature is 37, 4 C. The doctor is at his bedside. Use the following phrases:

- a) Your throat looks a bit sore
- b) What's the trouble?
- c) Let's have a look at...
- d) I'd like to...
- e) It (must) may be

Case 6 An elderly man is laid up with pneumonia. He complains of difficulty in breathing, fever, cough. Suppose you are the doctor on duty examining him on admission. Use the following phrases:

- a) To slip off/ take off one's shirt, (jumper) if you could slip off your coat.
- b) I'd like to listen to your chest.
- c) To breath in. Deep breath. Cough.
- d) To give a course of antibiotics to prevent complications.
- e) What's wrong with you?

Case 7 Suppose you work in a urology department. Propose to your colleagues to continue the research on effectiveness of non-surgical methods of treatment of stones. Compare them with surgical methods; give reasons why this research is necessary; point out problems for further investigation; ask your colleagues very politely to participate in the research. Make up a conversation, using the following words and word combinations.

a) kidney, bladder, urinary stones, to be formed from accumulation of calcium, surgery, to avoid, to use laser, to shatter, to remove

b) to develop, a new laser device, to use in urology, a tiny laser, to shatter, to remove, (small, large) urinary stones, to use shock waves, to use an optical fiber, several short blasts, to pass through the urinary tract, a cage-like device, at the end of, a laser-carrying tube.

Case 8 Suppose you are discussing with your colleagues the risks of blood loss and problems accompanying replacement of lost blood. Suggest how to avoid complications in case of blood replacement; propose to reduce the amount of blood taken from patients; invite them to join you in the investigation of the problem of blood loss reduction in clinical tests.

Say what you can about a) risks of blood loss with hospital patients, b) ways of preventing such risks. Use the following words and word combinations.

a) to be operated on, to take too much blood for tests, to lose blood to laboratory tests, nearly two pints, in the intensive care

b) to avoid surgery, to use noninvasive methods, to take blood for tests, unnecessarily, laboratory tests, for example, two pints of blood, in the intensive care, to reduce the amount of blood.

Say what medical problems may accompany blood replacement.

Case 9 You are going to enter Family Medicine Faculty but your parents object. You are trying to persuade them that family physician is the most demanded specialist in medicine. Use the following words and word combinations:

the key figure; to have a wide range of knowledge to diagnose and treat many different disorders ; counsel patients on diet, hygiene, and preventive health care; to be qualified to practice surgery provide comprehensive, lifelong care; the patient's or family's advocate in all health-related matters.

Case 10 Discuss with your friends if they know the differences in the specialties of a general practitioner, physician-hygienist and family physician. Express your opinion of the importance of family physician.

Таким образом, кейс–метод вырабатывает умение решать профессиональные ситуации с учетом конкретных условий и фактического материала; формируют способность к проведению анализа и диагностики проблем, умение в процессе общения отстаивать свою позицию , анализировать поступающую информацию, поэтому необходимо его активно использовать при проведении занятий.

Литература

1. Аленина Т.Н. Кейс-метод как эффективный инструмент обучения студентов-медиков по дисциплине «Иностранный язык в профессии врача» URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=8790> (дата обращения: 24.10.2024)
2. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2019. – № 4-1. – С. 45-46

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вакуленко Наталья Михайловна, преподаватель

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Медицинский колледж» (БПОУ ОО «МК»)

В условиях развития современного образования предпочтение отдается многофункциональным фундаментальным компетенциям преподавателей. Творчество — один из подходов к оптимизации воспитательной и обучающей деятельности преподавателя. Зачастую понятие «творчество» в контексте профессиональной деятельности позиционируется как общекультурное, дополнительное явление, не имеющее отношения к профессиональному мастерству. В данной статье рассматриваются философско-педагогические аспекты подходов к понятию творчество, выводится определение творческой компетенции, обобщается теоретический и эмпирический опыт. Ключевые слова: компетенции, творчество, развитие, образование, деятельность, культура, профессионализм.

Эволюция педагогической мысли прошла довольно долгий путь. Модель современного образования — опыт вековых традиций, дополненный современными требованиями общества.

Социально-экономическая формация на сегодняшний день основана на тенденции рыночной парадигмы, то есть придерживается правила, при котором следует использовать в любой деятельности только те формы, которые обеспечивают удовлетворение потребностей при

наименьшей затрате ресурсов, как материально-экономических, так и витальных. Соблюдение данного баланса — задача современного преподавателя.

Обеспечение надлежащего уровня удовлетворения общественных потребностей позволяет организации находиться на конкурентном уровне, привлекая человеческий потенциал. Такой аспект, как компетентность сотрудников, — основа рыночной парадигмы образования. Модель компетентностного подхода пришла на смену традиционной системе «ЗУН» — знаний умений и навыков. Приоритетность модели и ее распространенность подтверждается зарубежным и отечественным опытом. Компетенции следует понимать как способность личности к решению типовых поставленных перед ней задач, путем применения практических навыков [1]. Профессиональные компетенции — способность эффективно решать задачи профессионального характера. Данностью системы образования выступает постоянный прогресс, который основывается не только на профессиональных компетенциях, но и на мета- и межпредметных компетенциях. Такие компетенции обуславливают не только профессиональный уровень, но и уровень, связанный с пониманием и объяснением природы деятельности самой по себе. Данное утверждение приводит нас в область метафизического представления о природе профессиональной компетенции. В связи с тем, что профессиональное образование направлено в большей мере на процесс обучения, следует предположить, что формирование профессиональных компетенций является первичным звеном становления Профессионала. Однако профессиональная компетентность зиждется на закономерностях, связанных с общими научными представлениями, навыками анализа, синтеза, моделирования. Поскольку общенаучные методы выступают первичными (с этой точки зрения), они формируют представление о бытии профессии, ее аксиологической сущности, в результате чего происходит переосмысление профессиональных знаний, приобретение навыков и далее компетенций. Однако метафизические представления о природе профессиональных компетенций основываются не только на общенаучных и профессиональных взглядах, осмысленных субъектом, но и на процессе взаимодействия с действительностью. Возникает необходимость изучения компетенций (как общих, так и профессиональных) именно с точки зрения процесса — то есть непрерывного взаимодействия с объектами, субъектами и процессами бытия. Статическое представление о мире не ведет к гармоничному формированию компетенций, поскольку это процесс взаимосвязанных элементов, который занимает достаточно много времени, в течение которого возможно частичное или полное изменение структуры окружающего бытия. Таким образом, формирование компетенций требует новаторства в самом этом периоде, а следовательно, внедрения принципиально новых элементов, компонентов, знаний, средств и методик трансляции и т. д. даже на базовом уровне понимания предметной деятельности. В результате не только процесс формирования компетенций невозможен без творчества как функции управления образовательным процессом, но сама по себе природа компетенций выступает как часть творчества субъекта. Так, приоритет компетентностного развития — гибкие мыслительные способности личности, индивидуальные психические и профессиональные состояния, применение которых отражается на практике путем реализации профессиональной деятельности. Следовательно, компетенции — это свойство личности реагировать на внешние раздражители путем их преобразования. Рассмотрим подходы к понятию «творческие компетенции». Классические подходы к данному феномену определяют творчество как вид человеческой деятельности, создание чего-либо принципиально нового, деятельность, связанную с творением или изменением объектов действительности и т. д. Применительно к объектно-материальным формам творчество является прогрессивным вектором развития. Однако деятельность преподавателя направлена (как правило) не на объектно-материальное изменение действительности, а на изменение

субъективной реальности носителя сознания. Иными словами, в контексте педагогической деятельности творческая компетенция не что иное, как набор профессиональных навыков, применение которых влияет на восприятие мира учеником [4]. Данный вид компетенций является дифференцированным, следовательно, одностороннее развитие не имеет достаточной эффективности.

Дуальность данного вида компетенций заключается: 1) в развитии критического осмысления ситуаций, процессов, явлений, с одной стороны; 2) поиске нетривиального решения данных ситуаций — с другой. Еще одной особенностью творчества выступают философские аспекты общенаучной деятельности. В составе научной философии (в том числе и научной педагогической мысли) творчество рассматривается с более широкой позиции. Обращаясь к трудам философии науки, следует уделить внимание взгляду на творчество Анри Бергсона. В своих трудах А. Бергсон утверждал, что само по себе существование индивидуума поддается амбивалентной оценке. Одна часть является потомком эволюционного пути животного, следовательно, ведома инстинктами, другая часть — проявление сознательного подхода к действиям, смыслам, значениям. Духовность человека есть ключевое отличие индивидуума и личности. Осознанное преобразование среды в эргономическое пространство (в том числе пространство идеалистическое — духовное) есть творческая работа. Под творчеством в своей работе «Творческая эволюция» Бергсон понимал любое проявление самости индивидуума. Принятие волевого решения — отличительная черта личности. В угоду потребностям личность осознанно перекрывает инстинктивные позывы, следовательно, проявляет самость [3]. В условиях реализации образовательной программы подобные философские аспекты воспринимаются достаточно широко. Преподавателю необходимо обладать творческим мышлением, выражаемым в методах и средствах педагогического мастерства. Трактование понятия «творчество» как вида деятельности достаточно обширно. Зачастую под творчеством понимают деятельность, связанную с созданием эмоциональной среды, или близкие к данному процессу деяния. При этом зачастую понятие «творчество» отождествляют с понятием искусство. Искусство как вид человеческой деятельности представляет собой формирование посредством творчества результата, напрямую или косвенно направленного на передачу настроений общества, эмоционального фона группы или субъекта, то есть некоторый посыл, который общество или субъект ценит исходя из психоэмоционального контекста.

Творчество как категория выступает более широким феноменом. Видоизменение среды может выступать и искусством, и творчеством, так же, как и решение задач, связанных с нестандартными профессиональными ситуациями. Однако творчество качественно отличается от понятия «искусство», поскольку под понятием «творчество» следует понимать желание созидать, несмотря на эмоциональную или профессиональную конъюнктуру или подтекст. Творчество как вид педагогической деятельности — это процесс формирования компетенций, основанный на многокомпонентной синергии духовно-нравственного воспитания и созидания морально-нравственных ценностей, благодаря которым формируется восприятие области профессиональных знаний и происходит становление профессиональной компетентности будущего специалиста. Развитие творчества как функции управления — задача, решение которой обуславливается шириной охвата деятельности личности. Творчество не является профессиональной компетенцией, что усложняет модели развития. Поскольку индивидуальность скрывает ряд личностных различий психологического характера, становление подобной компетенции — долгая кропотливая работа индивидуального характера. Сущность развития творчества как функции управления — создание условий совершенствования набора навыков и компетенций, как общего, так и профессионального характера. Приоритетность одной

холистической части приводит к негативному результату. Опережающее личностное развитие в контексте творчества как компетенции педагогического управления и мастерства приводит не к казуальным результатам, а к созданию солипсического представления о деятельности. Индивидуум престаёт ориентировать собственные переживания, действия, присущие ему навыки на выполнение профессиональной деятельности, что в свою очередь чревато развитием халатного отношения к непосредственным обязанностям. Опережающее профессиональное развитие не менее пагубное явление, поскольку профессионализм выстраивается на фундаментальных морально-нравственных ориентирах, в первую очередь нацеленных на гуманность по отношению к иным субъектам. Непринятие подвластных субъектов профессионально направленного императива ведет к потере связи между студентом и преподавателем, вследствие чего развивается, как правило, непрекрываемая негативная реакция, которая не приводит (с учетом отставания творчества как свойства личности) к рефлексии. Последовательность подобных явлений, помноженная на выработку современного преподавателя, в результате приводит как к эмоциональному выгоранию, так и к профессиональному. Реализуя развитие творческого подхода, необходимо основываться на многозадачности. Именно многозадачность выражает современные требования социальной среды. Посредством творческой компетентности в области многозадачности удовлетворяются когнитивные запросы студента, происходит развитие его мыслительных способностей. Многозадачность заключается в использовании обширных средств передачи информации, начиная с вербального общения на занятии и заканчивая контекстным анализом диалогов социальных сетей. Субъектная связь в условиях творческой многозадачности укрепляет взаимоотношения субъектов (студента и преподавателя), что благоприятно сказывается на межличностном взаимодействии (при этом не нарушая суть связи) и напрямую воздействует на эффективность качественного освоения образовательных программ. Многозадачность выражается не только в методах вербального взаимодействия субъектов образовательного процесса, но и методах невербального характера. Невербальный уровень взаимодействия следует трактовать с неоклассической позиции взаимодействия, то есть позиции «следа» субъекта в объективной действительности. Цифровизация в данном случае выступает методом реализации не только прямого взаимодействия субъектов, но и косвенного — невербального. Цифровое взаимодействие предоставляет возможность создавать аватар педагогического субъекта, отражающий в полной мере изучаемые предметные проблемы, подчеркивая индивидуальность преподавателя. С точки зрения творчества как функции управления, цифровизация есть не что иное, как субъективная реальность, формировать которую необходимо, ориентируясь на программы обучения и потребности субъектов. Такой подход к реальности преимущественно результативен благодаря гибкости самого пространства: проектирование среды не ограничивается ни классом, ни аудиторией, ни информационной подачей материала. Кроме того, творчество данной категории управления педагогическим процессом позволяет реформировать взаимодействие субъектов, выбирая при этом наименее энергозатратные средства, что благоприятно воздействует на их эмоциональную взаимосвязь. Развитие творчества как профессиональная стратегия самопознания и самосовершенствования является неотъемлемым аспектом деятельности педагогов профессионального образования. Таким образом, следует сделать вывод о том, что творчество как компетенция есть не что иное, как приоритетная задача для развития современного преподавателя. Рассматривая творчество с различных позиций, возможно удовлетворить растущие потребности социальной формации, создав гибкую и быстро реагирующую на изменения образовательную среду.

Литература

1. Савченков, А. В. Аудит качества профессионального образования / А. В. Савченков, Ю.В. Коновалова // Методология, технологии, практика : сб. науч. ст.; под ред. В.В. Садырина.— Челябинск: Цицеро; Челяб. гос. пед. ун-т, 2017. — Вып. 10. — С. 55–62.
2. Zhdanov, V. V. The ideology of management in the organization / V. V. Zhdanov // Integration processes of modern scientific thought: materials of the I International research and practice conference. — USA, Los Gatos: Scientific publishing center “Open knowledge”: main editor: Pleskanyuk T. N., 2016. —Р. 42–50.
3. Бергсон, А. Творческая эволюция / А. Бергсон: пер. с фр. В. А. Флеровой. — 2-е изд. — Москва: Академический проект, 2019. — 319 с. — ISBN 978-5-8291-1748-1.
4. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / коллектив авторов; под ред. Н. В. Бордовской. — 3-е изд., стер. — Москва: КНОРУС, 2017. — 432 с. — ISBN 978-5-406-05875-6.
5. Загвязинский, В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие / В. И. Загвязинский. — 3-е изд., стер. — Москва: Академия, 2010. — 173 с. — ISBN 978-5-7695-7053-7.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СПО

Гусак Ирина Александровна, Петрова Елена Константиновна
Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Иркутский базовый медицинский колледж»
г. Иркутск, Иркутская область

Среди характеристик, необходимых для профессиональной деятельности современного преподавателя, важным, на наш взгляд, является творческий подход к педагогической деятельности. Предпосылкой творчества является гибкость человеческого мышления, которая проявляется в способности личности к многостороннему, вариативному видению мира. Н.А. Бердяев писал: «Под творчеством я все время понимаю не создание культурных продуктов, а потрясение и подъем всего человеческого существа, направленного к иной, высшей жизни... Творческий акт человека не может целиком определиться материалом, который дает мир, в нем есть новизна, не детерминированная извне миром. Это и есть тот элемент свободы, который приводит во всякий подлинный творческий акт». [1]

Творческому характеру педагогической деятельности уделяли внимание известные педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и другие. Способность принимать оперативные, гибкие решения в условиях многовариативного педагогического процесса подчеркивается и современными педагогами и психологами: Б.С. Гершунским, В.И. Загвязинским, В.А. Кан-Каликом, В.В. Краевским, Н.В. Кузьминой, Н.Д. Никандровым, И.П. Раченко, В.А. Сластениным и др. Например, В.А. Кан-Калик так определяет творческую сущность педагогической деятельности: «Своеобразие педагогического творчества заключается в том, что творческий характер носит не только акт решения педагогической задачи, но и сам процесс воплощения этого решения в общении с детьми».[3] И.П. Раченко определяет педагогическое творчество как активный процесс труда педагога, направленный на поиск более рациональных путей учебно-воспитательной работы, эффективное осуществление педагогической деятельности.[9]

Творческая природа педагогической деятельности выражается в способности к импровизации, к усвоению чужого опыта путем творческого переосмысления, переработки и его органичного включения в собственную теорию и практику. Творчество в деятельности преподавателя может проявляться как в подходе к обучающемуся, так и в отношении к преподаваемой дисциплине, к подаче учебного материала, к определению методов и средств обучения и воспитания. Творческое построение занятия и отбор содержания материала, использование нетрадиционных форм занятий обеспечивает эффективность усвоения необходимых знаний, умений и формирование компетенций, а также стимулирует активность обучающихся.

Творческая педагогическая деятельность складывается из следующих этапов: возникновение замысла, его проработка и преобразование в идею-гипотезу, поиск способа воплощения замысла. Реализация этих этапов неотделима от умения выдвигать новые креативные идеи, принимать нестандартные решения, применять в учебном процессе оригинальные подходы и вариативные технологии.

Рассматривая некоторые рекомендации ученых, позволяющие внести элемент творчества в привычные действия, следует исходить из того, что любая технология – это, прежде всего, система. Она включает в себя следующие основные компоненты: диагностирование, целеполагание, проектирование, конструирование, содержательный, информационный, организационно-деятельностный, контрольно-управленческий компоненты.

Творчески работающий преподаватель, реализует различные педагогические технологии для достижения желаемого результата. Реализуя на практике, например, игровую технологию преподаватель ставит следующие задачи:

- поддержка и развитие интереса к дисциплине;
- формирование навыков исследовательской работы;
- решение практических упражнений;
- организация работы с современными источниками информации.

Игровые технологии включают достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которые выступают как средство побуждения стимулирования к деятельности и активизации творческого потенциала.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в ясном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, усваивать ряд учебных элементов.

Кроме того, игровые технологии индивидуализируют процесс обучения, что даёт возможность каждому участнику продемонстрировать свой собственный потенциал, при этом отмечается высокая активизация деятельности обучающихся. Соревновательность в работе, возможность посоветоваться, реализовать себя в качестве специалиста – все эти игровые элементы активизируют учебную деятельность обучающихся, формируют интерес к предмету. Игры предполагают проблемный характер обучения, так как возникают вопросы, на которые нужно дать ответ, ситуации, в которых необходимо найти пути решения, что в итоге приводит к творческому поиску.

Из всего многообразия игр мы выбрали квест. В игре этого жанра всегда предполагается задание, в котором необходимо что-то разыскать – предмет, подсказку, сообщение, чтобы можно было двигаться дальше. Слово Quest переводится на русский язык как «поиск» и предполагает выполнение различных заданий, в том числе и творческого характера. Задача игрока заключается в том, чтобы проявить смекалку и умения, необходимые для выполнения предложенных заданий. Практическое применение умений и навыков в области информатики и ИКТ;

развитие познавательного интереса, творческой активности и логического мышления обучающихся является основной целью игрового процесса.

Разработанный нами сюжет предполагает поиск информации различными способами. Это и разгадывание загадок, и рисование в Paint, и создание презентации в среде PowerPoint, и умение пользоваться электронной почтой, Интернет-ресурсами и поиск информации во многостраничном документе по ключевому слову и многое другое, что предполагает наличие у студентов информационной грамотности, проявления творческих способностей, умения мыслить креативно.

Квест называется «По следам Колобка», поэтому для него подготовлен соответствующий антураж: декорации в стиле сказочного леса, действующие лица одеты в костюмы героев сказки «Колобок». На рис. 1 представлено письмо участникам квеста, которое вручается в начале игры. Реализация данной игровой технологии, позволяет решать следующие задачи: воспитание умения работать в команде, уважения к сопернику, чувства ответственности, инициативности и активности, упорства и настойчивости в достижении цели; развитие навыков неформального общения средствами игровых методик, создание творческой атмосферы.



Рисунок 1 – Письмо участникам квеста

Проблемные ситуации, столкновение различных мнений, вариативность возможных решений являются необходимым инструментом другого вида игровой технологии – деловой игры. Деловые игры составляют довольно обширный педагогический материал. Как игровая технология, деловая игра имеет ряд структурных компонентов, необходимых для ее реализации. Это непосредственно имитационная модель деловой игры, включающая педагогическую цель и предмет игры, систему взаимодействия участников, систему оценивания. Обязательным элементом технологии является методическое и техническое обеспечение игровой деятельности.

Деловая игра привлекает тем, что дает возможность имитации реальной социально-экономической системы и воспроизведения реального взаимодействия участников в этой системе взаимоотношений; имеет приоритет коллективного обучения; несет высокую ценностную и смысловую нагрузку.

Деловая игра является одной из эффективных форм взаимодействия педагога с обучающимися и представляет собой моделирование тех систем взаимоотношений, что существуют в настоящей реальности и посредством которых приобретаются практические умения и навыки, необходимые в самостоятельной жизни. Деловая игра способствует лучшему восприятию окружающего мира, дает некий опыт принятия решений, формирует характер и элементы поведения. Для преподавателя деловая игра дает возможность творческого подхода к организации совместной деятельности, отражения всех профессиональных знаний и навыков.

Важным условием эффективности деловой игры считается добровольное и заинтересованное участие, как преподавателя, так и обучающихся. Преподаватель должен иметь необходимые знания для организации и проведения такой формы работы. Деловые игры содействуют увеличению интереса к рассматриваемой проблеме, могут помочь формированию креативного мышления, поиску новых путей решения трудоемких задач, тренируют практические умения.

Опыт применения игровых технологий позволяет отметить повышение активности и работоспособности обучающихся; развитие интереса к дисциплине; развитие памяти, речи, способности восприятия и переработки информации; проявления творческих способностей; умения работать в коллективе и команде, эффективно общаться друг с другом, брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий.

Например, деловая игра «Этика сетевого взаимодействия», в основе которой актуальная в современном обществе проблема общения в Интернете, традиции и культура интернет-общества.

Участники перед началом игры делятся на команды. Каждая команда является рекламным агентством, участники придумывают название, соответствующее направлению деятельности агентства, т.е. пропаганда и продвижение норм и правил сетевого общения. Затем в каждой команде распределяются роли: директор агентства, сотрудники креативного и производственного отделов. Креативная группа специализируется на работах в области творческого создания рекламного продукта посредством компьютерных программ и объединяет художественных редакторов и текстотиков. Производственная группа специализируется на изготовлении полиграфической рекламной продукции. В процессе деловой игры каждая группа разрабатывает и демонстрирует продукт своей деятельности (буклет с правилами сетевого этикета на рис. 2), осознавая необходимость соблюдения негласных, но общеизвестных норм поведения в сети в соответствии с этикой общения людей.



Рисунок 2 – Рекламный продукт одной из креативных групп

Творческий подход в реализации данной технологии способствует развитию общих компетенций, таких как: организация собственной деятельности, выбор типовых методов и способов выполнения профессиональных задач; принятие решений в стандартных и нестандартных ситуациях; поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности и др.

Главная цель преподавания – научить обучающихся самостоятельно учиться, свободно ориентироваться в громадном потоке информации, выделять главное, логично и последовательно излагать свои мысли; работать творчески, объективно оценивать свою деятельность. Творческий преподаватель ставит перед собой задачу заинтересовать обучающихся своей дисциплиной, развивать работоспособность, настойчивость, любознательность, творчество. Прав был писатель А. Франс, который сказал: «Для того чтобы переварить знания, необходимо их поглощать с аппетитом», а «аппетит» появляется у обучающихся, если преподаватель

творчески подходит к преподаванию дисциплины: учит учиться так, чтобы они были учителями своего труда, а он сам – руководителем их деятельности. Творческий подход позволяет рационально использовать время для отработки ключевых вопросов рассматриваемых тем.

Уровень педагогического мастерства зависит от личной заинтересованности и воли педагога, степени его участия в творческом процессе. Преподаватель должен уметь формулировать и решать педагогические задачи; строить свою деятельность с учетом изменяющихся социальных и других условий; уметь видеть и развивать индивидуальные способности своих воспитанников; владеть формами и методами эвристической деятельности; заниматься самообразованием, личностным творческим ростом, рефлексивной деятельностью. Основой мастерства преподавателя являются, прежде всего, фундаментальные знания и выработанные на их основе умения, безусловно, выступающие в тесном единении с личностными качествами и его способностями к творчеству.

Литература:

- 1) Бердяев, Н. А. Самопознание [Текст] / Н. А. Бердяев. – М.: АСТ, 1998. – 620с.
- 2) Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В. И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 2001. –159с.
- 3) Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество [Текст] / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 140с.
- 4) Коджаспирова, Г. М. Педагогика [Текст]: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. – М.: Юрайт, 2019. – 719с.
- 5) Мижериков, В. А. Введение в педагогическую деятельность [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Мижериков, М.Н. Ермоленко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 268с.
- 6) Игровые технологии в обучении [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://fb.ru/article/3243/igrovyye-tehnologii-v-obuchenii>
- 7) Ксензова, Г.Ю. Педагогическое общество России [Электронный ресурс] / Г.Ю. Ксензова. Режим доступа: <http://ignorik.ru/docs/pedagogicheskoeobshestvo-rossiigyuksenzova.html#246624>
- 8) Мастерство и творчество педагога [Электронный ресурс] Режим доступа: https://spravochnik.ru/pedagogika/masterstvo_i_tvorchestvo_pedagoga/
- 9) Раченко, И.П. Технология развития педагогического творчества. Введение в интегративную педагогику [Текст]: 1-й цикл авт. шк. / И.П. Раченко – Изд-во Пятигор. гос. лингвист. ун-та, 1996.
- 10) Теория воспитания: методика проведения деловой игры [Электронный ресурс] Режим доступа: https://author24.ru/spravochniki/pedagogika/teoriya_vospitaniya/metodika_organizatsionnykh_igrovykh_tekhnologii/
- 11) Щербакова, Т. Н. Творчество в деятельности современного педагога [Электронный ресурс] / Т. Н. Щербакова. Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/97/4472/>

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К СОДЕРЖАНИЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР УСПЕШНОЙ КОМПЛЕКСНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

Комарова Жанна Викторовна, преподаватель, высшей кв. категории, канд. пед. наук
Суворова Ирина Викторовна, преподаватель, высшая кв. категория, канд. филолог.
наук ГАПОУ ТО «Тобольский медицинский колледж им. В. Солдатова»
г. Тобольск, Тюменская область

Направленность личности в условиях профессионального самоопределения требует определенного подхода при реализации ФГОС СПО с учетом деятельностного интереса обучающихся. Общеобразовательный цикл – обязательный раздел учебного плана основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, содержащий общеобразовательные базовые дисциплины и часы на их изучение с учетом осваиваемой профессии или специальности СПО. Обучающиеся изучают общеобразовательные дисциплины на первом и втором курсах обучения, в том числе одновременно с изучением курсов, дисциплин (модулей) гуманитарной и социально-экономической направленности (профиля), общепрофессиональных и профессиональных курсов, дисциплин (модулей). Неоспоримо, что для формирования необходимых компетенций у обучающихся необходима взаимосвязь общеобразовательных дисциплин с дисциплинами/модулями профессионального цикла.

Эффективность образовательного процесса напрямую зависит от профессионализма и мобильности преподавателей. Именно они в образовательной парадигме играют роль проводника, указывающего путь будущим специалистам. В ГАПОУ ТО «Тобольский медицинский колледж им. В. Солдатова» обучение общеобразовательным дисциплинам осуществляют преподаватели, имеющие ученую степень кандидата наук, а также высшую и первую квалификационную категории. Особое внимание уделяется построению инновационного пространства в рамках реализации ОПОП. Так, ежегодно преподаватели принимают участие в конференциях и конкурсах различного уровня, демонстрируя высокий уровень и современные подходы в образовательной траектории (всероссийская конференция «Менделеевские чтения», региональные педагогические чтения (г. Тюмень), межрегиональные конкурсы учебно-методического обеспечения образовательного процесса преподавателей профессиональных образовательных организаций Уральского, Сибирского федеральных округов, мероприятия в рамках международного сотрудничества).

Одним из последних ключевых мероприятий был межрегиональный фестиваль Площадка инноваций, в рамках которой был выстроен педагогический диалог на тему «Цифровая трансформация образования – вызовы времени». На фестивале преподавателями информатики Тобольского медицинского колледжа был представлен опыт внедрения и использования в образовательном пространстве информационной системы здравоохранения «1С: Медицина. Больница». Доступ к системе предоставляет Центр информационных технологий Тюменской области. Преподаватели информатики успешно прошли обучение в региональном информационно-образовательном центре (г. Тюмень) и стажировку в ГБУЗ ТО «Областная больница №3» (г. Тобольск). Студенты колледжа сейчас имеют возможность осваивать программу «1С: Медицина. Больница» еще на этапе обучения в колледже, в рамках освоения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности», где они получают навыки работы в подсистемах «Функционал регистратора, медицинской сестры, врача».

Можно с уверенностью отметить, что все преподаватели общеобразовательных дисциплин активно используют в образовательной среде цифровые инструменты. Дистанционное обучение в колледже проходит при помощи образовательных платформ - ТобМК цифровая среда, созданной в системе электронного обучения Moodle и Сферум, которую активно используем для организации дистанционного обучения, проведения совещаний и онлайн-презентаций. Преподаватели систематически проходят курсы повышения по основам цифровой грамотности. Последняя программа «Основы цифровой трансформации» ставит цель - ознакомить слушателей с основными тенденциями, инициативами и технологиями, на основе которых создаются проекты цифровой трансформации в рамках национальной программы «Цифровая экономика».

При построении образовательного маршрута преподаватели делают акцент на: интегрированные занятия; участие студентов в конкурсных мероприятиях; проведение учебных

занятий в симуляционном центре; проведение элективных курсов; реализацию проектной деятельности; разработку УМК с учетом профилизации. Эффективная работа педагогов способствует успешной реализации в Тобольском медицинском колледже проекта «Новое качество медицинского образования». Ключевую роль играет формирование soft skills (клиническое мышление, эмоциональный интеллект, коммуникабельность) у обучающихся колледжа. В основе формирования soft skills лежит кейс технология.

Студенты под руководством наставников из числа педагогов общеобразовательных дисциплин принимают участие в олимпиадах, конференциях профильного направления (региональная конференция «Mendeleev. New Generation», региональная научно-практическая конференция «Наука. Здоровье. Культура» (г. Тюмень), всероссийская образовательная акция «Урок цифры», международный форум «Здоровое поколение – богатство страны» (г. Курган) и др.; входят в состав рабочих групп по подготовке студентов к конкурсам профессионального мастерства.

Важным является процесс диссеминации, т.е. распространение педагогического инновационного опыта в аспекте непрерывного образования. Ключевую роль в реализации ОПОП играет взаимодействие с работодателями. Одним из показателей профессионализма преподавателей является проведение ряда образовательных мероприятий для среднего медицинского персонала в рамках непрерывного медицинского обучения (обучающий семинар «IT технологии для осуществления успешной профессиональной деятельности в работе среднего медицинского персонала», тренинг «Стратегия сотрудничества медицинского работника и пациента» и др.).

Особое внимание уделяется учебно-методическому оснащению ФГОС СПО. Преподавателями общеобразовательных дисциплин разработаны УМК: учебное пособие для медицинских сестер «Применение математических методов в профессиональной деятельности среднего медицинского персонала»; электронное учебное пособие для будущих фармацевтов «Математика»; «Практикум по информационным технологиям» для специальностей 31.02.02 Акушерское дело, 34.02.01 Сестринское дело; «Проблемное обучение при решении физических задач» и другие. Производится ежегодная коррекция рабочих программ, ФОС с учетом профилизации содержания и используемых педагогических технологий. Ключевая роль отводится интеграции знаний, что находит отражение в открытых мероприятиях, проводимых преподавателями. В таблице 1 приведены примеры задач, используемых в процессе освоения дисциплины «Математика», изучение которой способствует обеспечению преемственности с общепрофессиональными и профессиональными дисциплинами.

Таблица 1 – Примеры математических задач

№	Формируемые компетенции	Содержание задачи
1	<i>Информационная</i> (на знание метрической системы единиц)	Составьте пары (а, б) из данных мер объема и их значений от основной единицы меры: а) миллилитр, децилитр, сантилитр; б) 0,01 л, 0,1 л, 0,001 л
2	<i>Операциональная</i> (на умение решать профессиональные задачи)	1. Заполните пропуски в решении следующей задачи. Назначение врача: амоксиклав 0,06 г внутрь 2 раза в день. Имеется суспензия амоксиклава, 5 мл которой содержат 40 мг препарата. Применение: _____ мл суспензии в день. 2. Используя полученные измерения, постройте в табличном процессоре график базальной температуры пациента.

№	Формируемые компетенции	Содержание задачи
3	Учебно-познавательная (на развитие памяти и клинического мышления)	Решите следующую ситуационную задачу: на контрольном взвешивании в три месяца масса ребенка составила 4750 г. Питание у малыша искусственное, доза разового кормления составляет 130 мл. Определите, имеются ли отклонения в массе тела ребенка, а также в организации его питания, если масса ребенка при рождении составляла 3200 г.

Решая профессионально ориентированные математические задачи, студенты убеждаются в справедливости теоретических основ математики и видят их практическое применение, что немаловажно и в создании положительной мотивации обучающихся.

В заключении, хочется подвести итог, что профилизация содержания общеобразовательных дисциплин способствует построению оптимально гибкого маршрута в соответствии с возможностями и интересами обучающихся, что, несомненно, важно при формировании общих и профессиональных компетенций и успешной дальнейшей самореализации.

Литература

1. Богдан Е.С. Условия конкурентоспособности выпускников на рынке труда // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2022. С. 85 – 87.
2. Комарова, Ж.В. Математика: электронное учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования специальности 33.02.01 Фармация / Ж.В. Комарова. - Тобольск: ГАПОУ ТО «Тобольский медицинский колледж им. В Солдатова», 2021.
3. Чернецова Л.В. Инвестиции в «soft skills» - ключ к успеху // Бизнес и стратегии. 2023. № 4 (05). С. 73 – 78.
4. Приказ Минпросвещения России от 13.07.2021 N 449 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.08.2021 N 64689)

ТВОРЧЕСТВО И ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА

**Конькова Наталья Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории,
Труфанова Вера Александровна, преподаватель высшей квалификационной
категории, ОГБПОУ «Иркутский базовый медицинский колледж»
г. Иркутск, Иркутская область**

В основе современного образования лежит активность обучающегося, направляемая педагогом.

Именно этой цели – формированию общих, профессиональных компетенций, воспитанию творческой, активной личности подчиняются основные задачи современного профессионального образования.

Для этого в образовательном процессе применяются различные технологии, в том числе- информационно- компьютерные, проектные и исследовательские, творческие. Данные методики обучения позволяют обучающемуся использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации для выполнения задач профессиональной деятельности.

Творчество является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Творчество порождает такой результат, какого ни в самой действительности, ни у субъекта на данный момент времени не существует [2].

Творчество почти всегда связано с наличием проблемной ситуации, задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которой эта задача задана.

Творчество – это движение идей, раскрывающее суть вещей. Его итогом является не образ, а некоторая мысль, идея. Специфическим результатом творчества может выступить понятие – обобщенное отражение класса предметов в их наиболее общих и существенных особенностях [7].

Рассмотрим несколько видов творчества.

Теоретическое понятийное творчество – это такое творчество, пользуясь которым человек в процессе решения задачи обращается к понятиям, выполняет действие в уме, непосредственно не имея дела с опытом, получаемым при помощи органов чувств. Он обсуждает и ищет решение задачи сначала и до конца в уме, пользуясь готовыми знаниями, полученными другими людьми, выраженными в понятийной форме, суждениях, умозаключениях. Теоретическое понятийное творчество характерно для научных теоретических исследований.

Теоретическое образное творчество отличается от понятийного тем, что материалом, которым здесь использует человек для решения задачи, является не понятия, суждения или умозаключения, а образы. В ходе решения мыслительных задач соответствующие образы мысленно преобразуются так, чтобы человек в результате манипулирования ими смог непосредственно усмотреть решение интересующей его задачи. Таким творчеством пользуются работники литературы, искусства, вообще люди творческого труда, имеющие дело с образами.

Наглядно-образное творчество характеризуется тем, что творческий процесс в нем непосредственно связан с восприятием человеком окружающей действительности, и без него совершаться не может. Данная форма творчества наиболее полно и развернуто представлена у детей дошкольного и младшего школьного возраста, а у взрослых – среди людей, занятых практической работой. Этот вид творчества достаточно развит у всех людей, кому часто приходится принимать решение о предметах своей деятельности, только наблюдая за ними, но непосредственно их не касаясь [1].

У творчества огромный потенциал в плане самореализации личности, поиске себя, стремлении человека к обогащению своего внутреннего мира, гармонизирующему с умением строить межличностные отношения, основанные на взаимоуважении, взаимопонимании, взаимодействии. Творческий потенциал позволяет человеку выстраивать свою линию деятельности, определять задачи для поиска информации, определять необходимые источники информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использовать современное программное обеспечение, использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач [2].

Такие методики можно широко применять для изучения многих дисциплин, в том числе дисциплин общепрофессионального цикла.

Анатомия и физиология человека - одна из фундаментальных дисциплин общепрофессионального цикла, которая формирует базовые знания для последующего изучения других дисциплин и профессиональных модулей, а также способствует формированию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В методике преподавания анатомии человека широко используется наглядность: схемы, рисунки, муляжи, модели, натуральные препараты. Но на современном этапе преподавания на первый план выходят современные информационные технологии.

Современные информационные технологии с их аппаратом визуализации материала являются в этих условиях адекватным решением в преподавании анатомии и физиологии человека.

Так «Анатомический стол Пирогов» и «Виртуальный пациент» - интерактивные обучающие программные продукты, эффективно используются на практических занятиях. Где можно в формате 3Д посмотреть все особенности строения органов и систем человека. Данные продукты объединяет стереоскопические изображения всего тела с программным обеспечением для создания трехмерной реконструкции различных частей человеческого тела, что позволяет осуществлять виртуальное рассечение и реконструкцию.

При подготовке к практическому занятию у студентов есть допуск к мобильной лицензионной версии «Анатомического стола Пирогов». На практических занятиях широко применяются наглядно-образные технологии. Обучающийся зарисовывает кости, суставы, органы, что приводит к лучшему запоминанию информации из-за того, как эта информация отпечатывается в памяти. Когда студент иллюстрирует какое-либо понятие, он подробно останавливается на его значении и смысловых особенностях, производит механические движения рукой, визуальное исследует созданную им картинку и объясняет преподавателю. Очень важно, что рисование не зависит от уровня художественного навыка обучающегося. Это говорит о том, что метод работает для любого человека, а не только для тех, кто умеет хорошо рисовать.

Таким образом, когда студент рисует, он запечатлевает воспоминания очень богатым способом- связывает вместе зрительную память изображения, кинестетическую память нашей руки, рисующей изображение, и семантическую память, которая вызывается, когда формулируется определение.

Для поддержания интереса и развития творческой активности студентов во внеурочное время в колледже ежегодно проводится конкурс анатомического рисунка «IMAGO ANATOMIA», в котором предусмотрены 2 номинации- «Реализм в анатомическом рисунке», «Фантазия в рисунке». Студенты выполняют работы в разных техниках, и порой так точно выражен рисунок, настолько точен в анатомической правде, что сложно представить, что это сделано руками студента.

А фантазийные рисунки, позволяют открыться творческому началу современного обучающегося, посмотреть его потенциал, помочь открыться.

Студенты, представившие свои работы, отмечают, что участие в конкурсе анатомического рисунка положительно повлияло на их успеваемость и помогло надолго запомнить, например, топографию мышц, анатомическое строение черепа и его отверстий, места выхода черепных нервов – анатомический рисунок помогает лучше усвоить сложный материал и облегчает его запоминание. Студенты пришли к выводу, что рисование требует высокой концентрации и внимательности к деталям и мелким элементам, которые обычно остаются незамеченными даже при тщательном изучении учебника и внимательном просмотре иллюстраций из атласа. Кроме того, участники конкурса считают, что самостоятельное изображение различных систем органов стимулирует студентов использовать информацию сразу из нескольких источников, что и создает целостное представление об отдельных частях тела человека.

Литература:

- 1 Азаров, Ю. П. Тайны педагогического мастерства / Ю. П. Азаров — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. — 432 с
- 2 Морозова, М.А. Творчество в образовательном процессе / М.А. Морозова, И.Н. Тимченко // НГПУ (г. Новосибирск). — № 6. — 2007 // РЕЖИМ ДОСТУПА: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-v-obrazovatelnom-protsesse>
- 3 Полиаспектная подготовка современного педагога: Коллективная монография / Науч. ред. Г. А. Медяник. — М.: Академия Естествознания, 2011. — 238 с. // РЕЖИМ ДОСТУПА: <https://monographies.ru/ru/book/view?id=113>
- 4 Щербакова, Т. Н. Творчество в деятельности современного педагога / Т. Н. Щербакова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). — Уфа: Лето, 2013. — С. 21-25. // РЕЖИМ ДОСТУПА: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/97/4472/>

- 5 Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество. / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров. — М.: 1990, 140 с. // РЕЖИМ ДОСТУПА: <https://sheba.spb.ru/shkola/ped-kankalik-1990.htm>
- 6 Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 3-е изд. — М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 256 с. // РЕЖИМ ДОСТУПА: https://khutorskoy.ru/books/2008/ped_innov/
- 7 Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Лев Выготский; под ред. В.В. Давыдова. — М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005.- 671 с.
- 8 Гальперин, П.Я. К вопросу о формировании творческого мышления / П.Я. Гальперин // Школьный психолог. — 1999. — № 8. — С.22 — 30 // РЕЖИМ ДОСТУПА: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchenie-p-ya-galperina-ob-orientirovke-kak-kontseptualnyy-bazis-refleksivnoy-psihologii-tvorcheskogo-myshleniya>

ИННОВАЦИЯ КАК СТЕПЕНЬ ТВОРЧЕСТВА В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «ИСТОРИЯ РОССИИ (КОНЕЦ XX – НАЧАЛО XXI ВВ.) ДЛЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

Кузнецова Татьяна Ильинична, преподаватель «ИСТОРИИ»
высшей квалификационной категории ОГБПОУ «Иркутский базовый медицинский колледж»,
г. Иркутск, Иркутская область

Термин «инновация» происходит от латинского «novatio», что означает «обновление», «изменение», и приставки «in», которая переводится с латинского как «в направление». Если переводить дословно «Innovatio» – «в направлении изменений». Само понятие «инновация» (англ. «innovation») впервые появилось в научных исследованиях XIX в. со значением «введение некоторых элементов одной культуры в другую.[1] Инновация может быть просто новым продуктом, методом/способом учебной деятельности.

Творчество – это способность генерировать новые и оригинальные идеи, а инновации – это процесс использования этих идей и превращения их в практические решения. И творчество, и инновации обусловлены сочетанием когнитивных, эмоциональных и социальных факторов. Кроме того, творчество и инновации часто усиливаются благодаря разнообразию взглядов и идей. Поощрение разнообразия и творчества в образовательных учреждениях может привести к более инновационным и эффективным решениям.

В отношении педагогического процесса термин «инновация» означает введение нового в цели, содержание, метода и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и обучающихся.[3] Инновационная педагогическая деятельность направлена на обновление системы образования. Эта деятельность охватывает процесс развития и преобразования объекта, на перевод его в качественно новое состояние. Конечно, эта деятельность – особый вид творчества, что объединяет различные операции и действия, направленные на получение новых знаний, технологий, систем. Инновационная педагогическая деятельность – это особый вид педагогического творчества. А что же такое педагогическое творчество?

Педагогическое творчество – это особая деятельность педагога, заключающаяся в постоянном поиске и нахождении чего-то нового, либо для себя, либо для себя и других. Педагогическое творчество заключается ещё и в нестандартных вариантах решения педагогических задач, создании новых оригинальных подходов в обучении и отдельных приёмов, переосмысливающих известный педагогический опыт.

Творческий характер педагогической деятельности является важнейшей её характеристикой. Ведь многообразие педагогических ситуаций и их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач.

Творчество – это свобода от шаблонов и стереотипов в мышлении, это выход за рамки традиционных способов решения различных учебных задач. Результатом педагогических инноваций должно стать использование новшеств на практике – в целостном педагогическом процессе. Это подчёркивает важность деятельности не только по созданию, но и по освоению

этих новаций. Потому преподаватель легко может выступать не только в роли новатора, автора и разработчика каких-то педагогических инноваций, но и тем, с чем он работает на практике, например, с инновациями учёных, авторами новых учебников. Приходим к выводу о том, что творчество – это не только элемент инновационных технологий. Творчество – это неперенный элемент, если можно так выразиться, характера педагога-новатора, требующий от творческой личности мужества, смелости, чтобы противостоять совокупности факторов, препятствующих нововведениям.

Учебная дисциплина СГ.01 «История России» (конец XX – начало XXI века) является обязательной частью социально-гуманитарного цикла ПОП-П. Это курс современной истории России. Условная граница курса совпадает с периодом масштабной трансформацией советского общества. Это период, начавшейся в середине 1980-х гг., период, так сказать: «похоронивший Советский Союз и давший жизнь современной России».[3]

Временные рамки этого курса рассчитаны на 32 часа. Из них выделено 14 часов на семинарские, то есть практические занятия обучающихся. Студенту за короткий курс предстоит познакомиться с большим потоком сложной и разнообразной информации: нормативно-правовыми актами, документальными источниками, публикациями средств массовой информации, мемуарами, источниками устной истории, художественной литературы, статистическими данными, видео, фото, медиа материалами.

В соответствии с требованиями курса, студенты должны знать: основные периоды государственно-политического развития на рубеже XX-XIX вв.

Кроме того, студенты должны знать: особенности формирования партийно-политической системы России; итоги «шоковой терапии», проблемы и противоречия становления рыночной экономики, причины и итоги финансовых кризисов 1998, 2008-2009 гг., основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в постсоветском пространстве. Студенты должны знать: основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; делать ретроспективный анализ развития отрасли. Студенты должны уметь ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

Наряду с этим, студенты должны научиться пользоваться историческими источниками, научной и учебной литературой, обобщать и анализировать особенности исторического и культурного развития России на рубеже XX-XIX вв. Так же студенты должны научиться давать оценку историческим событиям и обосновывать свою точку зрения с помощью исторических фактов и собственных аргументов; демонстрировать гражданско-патриотическую позицию.

Все эти требования связаны с новым восприятием современной информации, с новым развитием стиля мышления, внимания, памяти. То есть к дальнейшему развитию когнитивных, а значит, инновационных, творческих способностей студентов: восприятия, внимания, памяти, мышления. А это необходимый для познания уровень психической активности мозга, воспринимать новую информацию, строить на основе информации, поступающей из органов чувств целостные образы и представления, запечатлевать формируемые образы и относить их к категориям разума.

Но, изучение современной истории России, её недалекого прошлого искажается политизацией и идеализацией этого периода. Объективность исторического анализа осложняется субъективной политической позицией и жизненным опытом исследователя, педагога, студента. При традиционном подходе в изучении современной истории России, весьма проблематично воспитать личность, которая будет соответствовать современным профессиональным требованиям и стандартам.

На наш взгляд, в ходе аудиторных, дистанционных занятий и самостоятельной работе студентов, при изучении Истории России на рубеже XX-XIX вв., необходимо опираться на научную методологию исторической науки, вырабатывать определенную внутреннюю

отстраненность и объективность в изучении событий и фактов недавней истории России. Всё это, как нам думается, поможет студентам более адекватно изучать недалёкое прошлое России. Объектом исторической науки является совокупность обществ, составляющих человечество, в том числе современное Российское общество. Предметом исторической науки для нас является изучение закономерностей развития общества (а также его отдельных сегментов, явлений). Важнейшим вопросом философии истории является проблема поиска предопределенности и закономерности в исторических событиях. Поэтому при изучении со студентами истории современной России, предстоит проблема выявления закономерностей современного Российского общества. На практических занятиях и при подготовке к ним, студентам предстоит выяснить: существует ли определенная историческая предопределенность в развитии современного Российского общества? Применительно к современной истории России, это особенно актуально! По мнению авторов учебника А.А. Сафонова и М.А. Сафоновой «Россия в мире. Конец XX – XXI века», «каждый из нас принимает множество решений, и некоторые из них влияют на историческое развитие общества, государства, всего человечества. Однако свободны ли мы в своих поступках или совершаем их на основании уже заложенной в нас предыдущими поколениями культуры, ценностей, предрассудков?».[3] Главная цель исторического познания – получение исторической истины: объективного, системного, конкретного знания исторического процесса, развития конкретного общества.

В практической работе со студентами, на наш взгляд, следует применять разнообразные методы исторического исследования. Это умение формулировать вопросы к прошлому в соответствии с личным опытом постижения истории; умение давать оценку и сравнительный анализ нескольких исторических источников, например, публикаций средств массовой информации, источников устной истории, видео, фото, медиа материалов, статистических данных. У студентов следует развивать: дивергентность – способность их выйти за пределы привычных представлений, увидеть объект с разных сторон и обнаружить новые способы его применения на практике; стимулировать у них гибкость – способность находить и принимать множество решений, не ограничиваться одной точкой зрения. При переходе от известной информации к неизвестной, через осуществление различных форм поисковой деятельности студентов развивается их творческое мышление. Среди методов, которые могут способствовать развитию творческого мышления студентов, следует отметить: бучение гибкости мышления, включая метод сравнения, использование аналогии, классификации, проектной деятельности, создание проблемной ситуации, создание благоприятной, доброжелательной среды на теоретических и практических занятиях.

Всё это поможет студентам объективнее изучить недалёкое прошлое нашей Родины. На практических занятиях по курсу «История России», планируется не только самостоятельно сравнивать, сопоставлять, систематизировать данные и содержание источников, но и грамотно делать выводы, правильно применять понятия, не повторяя чужие слова и оценки. Студенты должны овладеть компетенциями: например, написания эссе с формулированием и доказательством личной позиции; с разных сторон рассматривать спорные и дискуссионные вопросы; овладеть компетенцией поиска, сравнения и критического анализа различные исторические источники; овладеть системным мышлением на различных уровнях абстрагирования-конкретизации.

Интересные творческие идеи для практикумов предложены авторами учебника «Россия в мире. Конец XX – XXI века» А.А. Сафонова и М.А. Сафоновой. Например, аналитические задания, в предложенных эссе на оценку исторической личности кроме источников, биографической справки, исторического вклада в развитие России, качеств и черт личности, рекомендуется учесть противоречивость оценок современников, оценки в научной литературе и обязательно, отразить собственную оценку личности. В эссе на оценку исторической эпохи кроме оценки эпохи в научной литературе выразить собственную оценку изучаемой эпохи. Авторы учебника предлагают проектные задания: это и работа с интерактивной картой Google/Яндекс; это, например, проектное задание «Семейный путь». Как изменились жизненные траектории членов вашей семьи на рубеже 1980-1990-х? Записать воспоминание или

краткий рассказ. Обсудить в группе. Это конкурс мемов об эпохе Перестройки. Студенты должны уметь проследить долговременные тенденции национального и мирового развития; формулировать личную позицию, обосновывать её на историческом материале, верифицировать (т.е. проверять, подтверждать) информацию, отличать факты от гипотез и фальсификаций. Эти оригинальные идеи авторов учебника как инновации можно использовать и превращать в практические решения.

Таким образом, инновация – это процесс преобразования творческих идей автора в практическое применение на занятиях по истории России для создания новых ценностей для студентов.

Известно, что национальное единение, государственность русского народа веками складывались в условиях постоянной внешней агрессии, что не могло не отразиться на его национальном самосознании. При этом следует традиционно уделять большое внимание идейно-нравственному воспитанию студентов на героических традициях и примерах самоотверженного служения Родине. В наше время, когда наша страна вступила в новый, сложный и противоречивый, этап своего развития, интерес к изучению истории России небывало возрос и остаётся актуальным.

Кларин М.В., например, в понятие «инновация» вкладывает следующий смысл: «Инновация относится не только к созданию и распространению новшеств, но и к преобразованиям, изменениям в образе деятельности, стиле мышления, который с этими новшествами связан» [2]

Таким образом, инновация, как творческий процесс, направлена на способность, продуцировать новые представления и идеи; готовность совершенствовать свою педагогическую деятельность и образовательную деятельность студентов; а значит иметь наличие внутренних, обеспечивающих эту готовность средств и методов обучения и определенную степень свободы действий. Инновация включает в себя полный жизненный цикл от осознания этих идей до их внедрения в учебный процесс.

Литература

1. Истомин А.В. Характеристика инновационных технологий обучения в современном образовании / А.В. Истомин /Режим доступа:<http://collegu.ucoz.ru/publ/53-1-0->
- 2.Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии / Режим доступа: https://old.sgu.ru/sites/default/files/education/method/2022/klarin_m.v
- 3.Сафонов А.А., Сафонова М.А. «Россия в мире. Конец XX – XXI века» / А.А Сафонов, М.А. Москва: издательство Юрайт, 2024.-266с.
- 4.Сластенин В. А., Подымова Л. С. Педагогика: инновационная деятельность. / В. А., Сластенин – М.: Магистр, 1997.
- 5.Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.В. Хуторской. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 256 с.

ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ СПО

Морозовская Валентина Михайловна, врач педиатр высшей категории
преподаватель дисциплин педиатрического профиля
Иркутский базовый медицинский колледж, г. Иркутск, Иркутская область

На протяжении многих веков методика обучения накопила достаточно большой опыт обучения студентов. Характерной чертой современного образования как в России, так и в большинстве стран цивилизованного мира является опора на экспериментальную педагогику, широко использующую не только собственно-педагогические методы исследования, но и

методы сопредельных социальных и естественных наук. Особенно актуальна в современной педагогической теории и практике проблема развития личной активности обучающихся. Слово «метод» в переводе с греческого означает «исследование, способ, путь достижения цели». Этимология этого слова сказывается и на его трактовке как научной категории.

Преподаватель сообщает новые знания методом объяснения, в процессе которого демонстрирует наглядные пособия, то эта демонстрация выступает как прием. Если же наглядное пособие является объектом изучения и базовые знания обучающиеся получают на основе его рассмотрения, то словесные пояснения выступают как прием, а демонстрация – как метод обучения. Применение метода учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, проверки и оценки знаний, умений и навыков студентов.

Методы обучения	Решаемые задачи				
	формируют		развивают		
	знания	умения	мышление	память	речь
Словесные	++	++	++	+++	++
Наглядные	+++	++++	++++	++++	+++++
Практические	+++	+++	+++	++++	++++
Работа с литературой	+++	+++	+++	++++	-
Работа с мультимедиа самостоятельные презентации	+	++	+	+	++
Обсуждение пройденного материала по клинической дисциплине	+++	+++	+++	++++	++++
Самостоятельная работа по написанию реферата по клинической дисциплине	+++++	+++	+++	++++	++++
Устный и письменный контроль	++	++	++	++	++

Рассмотрим конкретный пример практического занятия **мини – тренинга**.

Мини тренинги на практике помогает дать оценку различными способами взаимодействия медицинского работника и пациента, приобрести опыт общения и работы в коллективе и команде.

Моделирование ситуации по профилактике хронического риносинусита у детей в условиях детской поликлинике.

Хронический риносинусит (ХРС) — распространенное заболевание, которое оказывает существенное влияние на здоровье и качество жизни детей. ХРС возникает при длительности заболевания более 12 недель и может привести к серьезным осложнениям.

Особое внимание уделяется профилактике обострений ХРС у детей, включающей предотвращение и своевременное лечение острых и рецидивирующих респираторных вирусных инфекций, снижение бактериальной нагрузки, улучшение мукоцилиарного клиренса (неспецифический механизм, осуществляющий местную защиту слизистой оболочки органов дыхания) и диспансерное наблюдение.

Хронический риносинусит в структуре ЛОР- патологий у детского населения.

Хронический риносинусит у детей представляет собой длительное воспаление слизистой оболочки полости носа и придаточных пазух. Многие дети страдают от повторяющихся вирусных инфекций верхних дыхательных путей. Это обусловлено анатомо-физиологическими особенностями их дыхательной и иммунной систем, а также психоэмоциональными нагрузками в период социализации. У детей дошкольного возраста (1–6 лет) осенью и зимой регистрируется до шести эпизодов респираторных инфекций, а у детей старшего возраста (6–12 лет) — до четырех.

Влияние ХРС на качество жизни

Острые и хронические риносинуситы существенно снижают качество жизни больных разного возраста, что является важной медико-социальной проблемой.

Организация медико-социальной помощи детям с ХРС

Детская городская поликлиника — основное лечебно-профилактическое учреждение для детей с проблемами ЛОР-органов, педиатрической службы. Она должна обеспечивать сбор, обобщение и анализ данных о физическом, психическом и репродуктивном здоровье детей любого возраста.

Повышение осведомленности населения о различных патологиях в контексте амбулаторной медицинской помощи возможно через создание школ здоровья (ШЗ) — комплекса методов индивидуального и группового воздействия на пациентов и население, направленных на повышение уровня знаний, информированности и практических навыков по профилактике заболеваний и улучшению качества жизни.

Цель ШЗ — создание культуры заботы о здоровье и предотвращение болезней, принимая во внимание потенциальные и существующие риски. К задачам ШЗ повышение уровня информированности населения о состоянии своего здоровья, воздействии на него экологических и других факторов риска; мотивация к ведению здорового образа жизни, предотвращение развития заболеваний, их осложнений; развитие самоконтроля и освоение основ первой помощи; формирование заботы о своем здоровье и осознание важности системы здравоохранения для его поддержания; развитие здоровых привычек и применение методов сохранения здоровья, адаптированных под индивидуальные особенности организма; оптимизация работы учреждений и медицинских работников первичного звена; пациенты и их окружение должны быть мотивированы изменить образ жизни, чтобы с помощью медицинских рекомендаций снизить риск возникновения заболевания.

Поэтому медицинскому работнику ШЗ необходимо разбираться в новых образовательных технологиях, уметь ставить задачи обучения и объяснять их так, чтобы было понятно. Основная цель обучения пациента в ШЗ — сохранение его здоровья и обеспечение максимально высокого качества пациенту и его родным. В процессе обучения следует учитывать последовательность, систематичность и глубину подачи материала в соответствии с возможностями и способностями обучающихся. Во время занятий пациенты должны активно участвовать в практической деятельности, что способствует быстрому формированию необходимых навыков, новых потребностей и интересов. Самое важное — всех участников объединяет общая цель: предотвращать и облегчать тяжелые симптомы и осложнения, а также учиться контролировать свое заболевание. Именно поэтому необходимо создание ШЗ для детей с ХРС, суть которой будет заключаться в обучении детей распознавать симптомы и знать, какие действия предпринимать при первых признаках ухудшения состояния.

Критерии оценки работы по группам:

«Отлично» - студенты принимают активное участие в работе, излагают материал последовательно, полностью открывают тему, аргументируют ответы.

«Хорошо» - студенты принимают активное участие в работе, излагают материал последовательно, частично открывают тему, неточности в ответах.

«Удовлетворительно» - студенты принимают активное участие в работе, излагают материал учебника, допускают в ответах фактические ошибки.

«Неудовлетворительно» - работают отдельные студенты, ответы не отличаются полнотой и логичностью изложения, допускаются грубые ошибки.

Список использованной литературы:

- 1.Бабанский Ю.К. О дидактических основах повышения эффективности обучения., М.: Педагогика - 2006.
- 2.Беспалько В. П., Татур Ю. Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов. – М.: Высшая школа, 1989. – 143 с.
- 3.Гласс Дж., Стенли Дж. Статистические методы в педагогике и психологии. – М.: Прогресс, 1976. – 494 с.
- 4.Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2006.
- 5.Подласый И. П. Педагогика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Просвещение: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
6. Оториноларингологическая помощь детям с хроническим риносинуситом в детском возрасте. РМЖ. Медицинское обозрение. 2024;8(8):499-504. DOI: 10.32364/2587-6821-2024-8-8-9.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ XXI ВЕКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УД «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Рахмясова Индира Ильдусовна, преподаватель УД «Иностранный язык» первой квалификационной категории, КГБПОУ «Норильский медицинский техникум», г. Норильск, Красноярский край.

Сегодня изучение иностранного языка невозможно без использования современных мультимедийных и дистанционных технологий.

Дистанционные образовательные технологии представляют собой совокупность методов, средств обучения и администрирования учебных процедур, обеспечивающих проведение учебного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий. [2, с.19]

В Норильском медицинском техникуме основной целью УД «Иностранный язык» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и профессиональным языком для активного применения. Мы стараемся сделать все, чтобы дистанционная деятельность на занятиях по английскому языку в НМТ проходила как можно лучше и качественнее, реализовывала междисциплинарные связи, способствовала развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Электронный учебник (ЭУ) — это комплекс информационных, методических и программных средств, который предназначен для изучения отдельного предмета и обычно включает вопросы и задачи для самоконтроля и проверки знаний, а также обеспечивает обратную связь. [1, с.86]

В своей работе успешно применяю, разработанный мной интерактивный мультимедийный учебник с системой контроля и оценивания по УД «Иностранный язык» для студентов специальности 34.02.01 Сестринское дело медицинских образовательных учреждений.

Данный учебник направлен на изучение и закрепление темы «Времена группы Simple действительного залога», а в частности таких временных конструкций как Present Simple, Past Simple, Future Simple. Учебник представляет собой подробный грамматический материал, сборник тренировочных упражнений и интерактивных тестов с профессионально направленной лексикой, коммуникативного характера, позволяющие закрепить времена группы Simple в теории и на практике, включает 2 презентации и видео на развитие навыков аудирования и говорения об основателе профессии Флоренс Найтингейл. Это обусловлено тем, что эффективное усвоение английского языка обучающимися невозможно без закрепления

теоретического материала практическими заданиями для развития ключевых компетенций обучающихся.[4]

Учебник поможет преподавателям УД «Иностранный язык» медицинских образовательных учреждений в организации лекционных и практических занятий в дистанционном и традиционном формате, а также позволит систематизировать и закрепить учебный материал обучающимися. Чтобы воспользоваться электронным учебником необходимо открыть папку "Электронный учебник" и кликнуть вкладку. Он открывается в любом браузере, подключение Интернета не требуется.

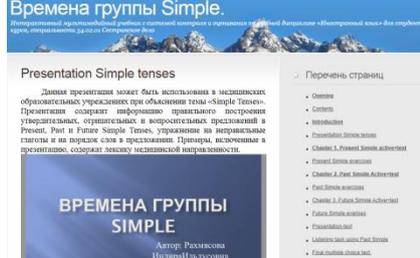
Я разработала учебник с помощью программы для разработки электронных учебников и сайтов, скачав ее в Интернете. Подробное руководство по созданию с помощью данной программы можно найти в любом поисковике.

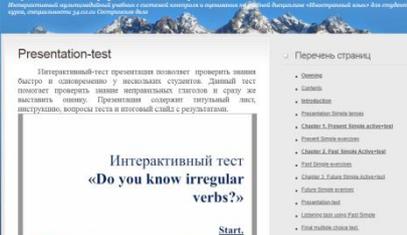
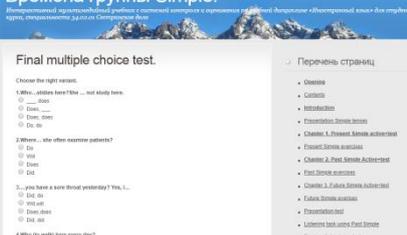
После установки программы появится окно приветствия со вкладкой «Создать проект». Создайте новый проект и сохраните его пустую папку. После сохранения проекта появится рабочая область программы. Нажмите кнопку «Генерировать сайт». После этого электронный учебник сгенерируется и активируются дополнительные кнопки. Программа это всего лишь инструмент для превращения своих уникальных разработок в формат HTML страниц. Поэтому основная часть разработки учебника уходит на подготовку и систематизацию собственных авторских материалов, аудио, видео и т.д. Прежде всего необходимо продумать цель создания учебника, его логическую структуру, внешнее оформление и тематику. Процесс создания электронного учебника довольно прост:

1. Этап – определение названия учебника и его основных разделов.
2. Этап- выбор темы оформления.
3. Этап – заполнение полей (название и описание стартовой страницы, информация об авторе и т.д.).
4. Этап —добавление информационных блоков (материалов)
5. Этап – оформление готового варианта электронного учебника.

В таблице 1 представлены подробно главы моего учебника со «скриншотами».

Таблица 1 – Описание глав интерактивного мультимедийного учебника с системой контроля и оценивания по УД «Иностранный язык» для студентов специальности 34.02.01 Сестринское дело медицинских образовательных учреждений.

«Скриншоты из учебника».	Глава	Комментарий
	<p><u>Глава 1.</u> <u>1.1. Грамматический справочник+тест</u></p>	<p>Повторение и обобщение материала Present Simple.</p>
	<p><u>Презентация "Времена группы Simple"</u></p>	<p>Закрепление времен Simple.</p>

	<p><u>1.2. Практические упражнения</u></p>	<p>Активизация использования Present Simple tense в упражнениях</p>
	<p><u>Интерактивный тест</u></p>	<p>Тестирование</p>
	<p><u>Итоговый тест множественного выбора</u></p>	<p>Контроль и самоконтроль</p>
	<p><u>Видео для аудирования с Past Simple</u></p>	<p>Совершенствование навыков аудирования и применения конструкций в речи</p>

Итак, использование современных технологий, а именно авторского электронного учебника имеет ряд преимуществ:

- визуализация и мультимедийность;
- доступность, самостоятельность, повышение мотивации;
- интерактивность;

Таким образом, электронный учебник позволяет успешно представить учебный материал, помогает лучше усваивать и развивать ключевые компетенции будущих медицинских работников. И создать современную эффективную технологию с заданиями нового поколения для повышения качества работы преподавателя.

Литература

1. Башмаков И.А. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем. - М.: Информационно-издательский дом «Филинь», 2003. - 616 с.
2. Дьякова, О.И. О внедрении дистанционного обучения: открытое письмо директору колледжа / О.И. Дьякова // Ученые записки ИСГЗ – Казань: Институт социальных и гуманитарных знаний, 2016. – №2. – С. 18-22.
3. Козырева Л.Г., Шадская Т.В. Английский язык для медицинских колледжей и училищ.- Ростов н/Д: Феникс, 2014.
4. Рахмясова И.И. Методическая разработка учебного занятия по дисциплине «Иностранный язык» по теме «Времена группы Simple» URL: <https://urok.1sept.ru/articles/677563>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СИСТЕМЕ СПО

Симоненко Альбина Мухаметсафаевна, преподаватель русского языка и литературы
первой квалификационной категории,
КГБПОУ «Норильский медицинский техникум»,
г. Норильск, Красноярский край

Литература, как учебный предмет играет особую роль в среднем профессиональном образовании. В процессе изучения творчества известных авторов и их произведений происходит нравственное, гражданское воспитание молодёжи, формирование её духовных идеалов.

Уроки литературы и дают широкие возможности для развития творческой активности, так как они ориентируют на чтение, на подготовку с привлечением дополнительного материала, учат самостоятельно приобретать знания.

К активным формам деятельности относятся такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования [2]

Конечно, процесс чтения и сам по себе является творческим, поскольку включает процесс воображения, ассоциативного мышления, рассуждения, создания в своем воображении времени, места действия описываемых событий, внешнего и внутреннего мира персонажей и т.п. Но ведь не секрет, что недостаток времени, однообразные приемы анализа произведения часто гасят интерес детей к изучению литературы. А чрезмерное увлечение фронтальными формами работы тормозит развитие самостоятельных суждений, редко предоставляется возможность самостоятельно подумать над страницами художественного произведения, высказать свои впечатления. Только правильно выбранные технологии и методы обучения способны оказывать влияние на процесс становления творческой личности, обладающей ярко выраженной креативностью, которая, как общая универсальная способность к творчеству проявляется и реализуется только в творческом процессе [1].

Основным методом работы на уроках литературы является чтение текста и аналитическая беседа. В основе системы преподавания литературы лежит именно этот принцип: учащиеся должны слышать голос самого писателя. Нужно уметь эмоционально "проживать" художественный текст: представлять картины, которые нарисованы словами - то есть включать воображение.

При изучении художественного произведения целесообразно проводить комментированное чтение эпизода (отрывка) из изучаемого произведения. Использование репродуктивного и эвристического методов дает возможность студентам самостоятельно анализировать текст [4].

Одним из эффективных методов работы на уроке является проблемный подход. Он способствует развитию творческого мышления и прочному усвоению знаний. Рассмотрим данный подход на примере изучения романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», который способствует активизации учебно-воспитательного процесса на уроках литературы. Цель урока — раскрыть антигуманную сущность теории Раскольникова.

Сцена покаяния Раскольникова на Сенной площади сложна для понимания не только студенту, но и взрослому человеку. Казалось бы, по правилам после всенародного покаяния Родион должен был бы полностью отречься от своей теории, но еще на протяжении полутора лет герой живет с сознанием ее справедливости. И только лишь в завершении романа к нему внезапно приходит осознание. Поэтому читатель остается в некоем недоумении.

В такой ситуации важно, чтобы обучающиеся самостоятельно определили антигуманность теории Раскольникова. Оптимальным вариантом поиска ответа на данный вопрос станет диспут. Начать его стоит с рассмотрения идеи Раскольникова о делении людей на разряды. В этом помогут вопросы: «В чем причина возникновения такой теории? Как Раскольников пришел к своей идее?»

В процессе обсуждения студенты находят причину зарождения теории в уродливом устройстве общества, несправедливости мира, в складе характера Раскольникова. Обращая внимание на то, что Родион был отчужден от людей, держался обособленно, приводит студентов к выводу о том, что причиной преступления стала его идея разделения людей на два разряда — «тварей дрожащих» и «право имеющих».

Важно выяснить авторскую позицию по данному вопросу. Для этого стоит обратить внимание учащихся к двум исповедам — Мармеладова и Раскольникова и найти ответ на вопрос: «В чем сходство и отличие исповедей?»

Не сразу студентам удастся разглядеть сближающиеся начала двух рассказов. Нахождение схожих ремарок в текстах помогает уловить связь двух исповедей.

Сопоставляя авторские ремарки, учащиеся приходят к выводу: Ф.М. Достоевский подводит к мысли о том, что уязвленная гордость и уверенность в своей исключительности, желание испытать себя и приводят Родиона к вступлению в число «избранных». Но возникает вопрос: «Почему страдание, а не радость принесла Раскольникову его идея?» Терзания совести и мучения от сознания, что не смог переступить. Вот причина страданий Раскольникова [2].

Во время диспута обучающиеся приходят к выводу, что истинным наказанием для Раскольникова стало осознание того, что он не может отнести себя к разряду «необыкновенных», а не каторга.

Таким образом, используя проблемный подход в изучении литературных произведений, студенты развивают творческую активность, самостоятельность в нахождении и анализе информации, объяснении происхождения тех или иных явлений [6]. Самое главное, на уроке звучит голос самого автора произведения, так как именно текст выступает опорным материалом при поиске ответов на поставленные вопросы.

Кроме того, на занятиях предлагаю ребятам почувствовать себя кинорежиссерами и создать сценарий ключевого эпизода изучаемого произведения. Эта работа по-настоящему увлекает обучающихся и помогает им почувствовать частью большого творческого коллектива, в котором все должно быть правильно подготовлено. Декорации, одежда персонажей заставляют ребят представить себя героями произведения.

Литературная гостиная помогает студентам пообщаться в неформальной, располагающей обстановке на выбранные литературные темы.

Игровая форма работы, возможность двигаться и разговаривать в процессе обсуждения заданий, подключение творчества, соревнование команд, азарт, значительная доля самостоятельности на уроке — всё это вызывает интерес и желание учиться [5].

Вот несколько дидактических приемов, которые можно использовать на своих уроках для развития творческих способностей и активизации познавательной деятельности обучающихся.

«Личные ассоциации»

Это попытка перевоплощения и преобразования литературного героя, его внутреннего мира. Например, задание: найти три ассоциации к образам Наташи Ростовской и Элен Курагиной:

Наташа - доброта, любовь, порыв;

Элен - пустышка, коварство, горячка.

Ученики объясняют, чем вызваны эти ассоциации.

«Чтение с остановками» - находка для филологов, это один из моих любимых приемов. Использую его, чтобы научить осмысленному чтению.

«Шкатулка»

Собери в шкатулку все, что необходимо герою с твоей точки зрения, все, что поможет ему в дальнейшем. А что бы ты положил в данной ситуации для себя? (В шкатулку лучше всего складывать что-то абстрактное, например, черты характера, ведь она же волшебная!). Можно положить в шкатулку пожелания герою в дальнейшей жизни.

«Встреча с героем»

Представьте, что вам предстоит встретиться с героем изучаемого произведения. У вас всего два вопроса, чтобы что-то узнать про него, про вас самих. Что вы спросите? Что, как вы думаете, ответит герой?

«Телеграмма»

Кратко написать самое важное, что уяснил на уроке с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться).

Предлагаю студентам вообразить себя в роли персонажа и попросить рассказать о себе, написать другую концовку рассказа, составить монолог от лица героя и т.д. Вопросы, задания содержат такие формулировки:

- представьте, что...;
- сочините;
- порассуждайте.

Наверное, многим из преподавателей приходилось наблюдать ситуацию, когда посредственный студент вдруг преобразался, удивлял своими творческими работами, когда он мог «раскрыться», проявить свою индивидуальность.

У каждого человека есть разного рода дарования. Разумеется, далеко не у всех студентов есть литературные способности, умение сочинять, воображать, придумывать. Но таланты каждого человека можно и нужно развивать.

Творческие способности обучающихся необходимо развивать не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. Литературно-музыкальные композиции, конкурсы чтецов, викторины, конференции, квесты, литературные гостиные – это мероприятия, в которых с удовольствием участвуют многие студенты.

Таким образом, опыт педагогической деятельности показывает, что использование в педагогической деятельности эффективных технологий и методов обучения способствует творческой активности каждого студента, формируя самостоятельность, инициативность, мобильность, конкурентоспособность.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М., «Дрофа» 2009 г.
3. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. - М, Просвещение, 2010 г.
4. Д.С. Левитас. Практика обучения: современные образовательные технологии. Мурманск, 2003 г.
5. Пташкина, В.Н. Игровые технологии на уроках литературы. Волгоград: Учитель, 2008.
6. Ерёменко В.И. Творческое развитие студентов колледжа в системе среднего профессионального образования// Успехи современного естествознания. – 2014. – № 12-1. – С. 155-158;

ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Солодова Оксана Анатольевна, преподаватель «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих «Младшая медицинская сестра по уходу за больными», высшей квалификационной категории
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Медицинский колледж» (БПОУ ОО «МК»), г. Омск

Современность нашего времени требует эволюции профессиональных взглядов. События сменяют друг друга как кадры фильмов, огромные скорости, огромный поток информации, книга как источник информации не выдерживает конкуренции и заменяется современными накопителями, флеш-картами. То, что было новым сегодня, завтра неизбежно устаревает и студент, копивший огромный багаж знаний, сделав несколько самостоятельных шагов в жизни, понимает, что этот багаж подобен старому сундуку, скорее бесполезному, чем ценному. Как прав оказался академик Александр Минц, утверждая: «Напичканный знаниями, но не умеющий их использовать, ученик напоминает фаршированную рыбу, которая не может плавать». Следовательно, я должна не наполнять студента знаниями, а учить добывать их, использовать для решения возникающих проблем.

«За знания и умения, которые дают другие, платят медью, за знания, добытые самостоятельно – золотом» – этот принцип лежит в основе моей учебно-воспитательной деятельности. Поэтому сегодня, определяя **главный вопрос своей педагогической деятельности**, я выбираю: **«Как учить?»**. Именно он определяет способы деятельности, а значит характер опыта, приобретаемого студентом.

Но в начале моей работы я столкнулась с такими противоречиями:

- между фронтальными формами обучения и индивидуальным темпом учебно-познавательной деятельности студента;
- между необходимостью дифференциации образования и единообразием содержания и технологий обучения;
- настоятельной необходимостью развивать творческий потенциал личности и отсутствие условий для индивидуальной работы с каждым студентом;
- стремлением учащихся к самостоятельности и неумением организовывать и управлять своей учебно-познавательной деятельностью.

Передо мной встала проблема выбора технологии обучения, позволяющей практически разрешить эти противоречия и создающей условия для развития такой системы личных способностей, знаний и умений, которая позволила бы подростку в дальнейшем полноценно включиться в мир, меняющийся на глазах.

Поиск решения данной проблемы привёл к необходимости выдвинуть гипотезу, которая стала ведущей идеей опыта: **«Развитие у студентов личностно-смыслового отношения к изучению практических навыков посредством реализации деятельностного подхода в обучении»**.

Реализация такого подхода предполагает выведения содержания и процесса образования на качественно новый уровень - уровень социальной и практической значимости изучаемого предмета, непосредственный интерес студента к предмету в целом, соотношенный со сферой желаний подростков, с их возрастными особенностями и индивидуальными интересами.

Этого можно добиться, на мой взгляд, если будут решены следующие задачи:

- I. Обеспечение качества образования путём повышения эффективности учебных занятий и профессионального мастерства преподавателя.
- II. Использование в учебном процессе новых методик и технологий, позволяющих развить личность учащегося с учетом его психологических возможностей и особенностей.

«Ученик пришел к вам учиться Личности – Личности в обстановке предмета». (П.Л. Капица).

Позволю себе остановиться более подробно на этих двух аспектах. В концепции модернизации российского образования на период до 2010 года сказано, что главной задачей российской образовательной политики является обеспечение современного качества образования. Качество образования достигается в первую очередь через повышение эффективности учебного занятия. А это возможно при постоянном творческом поиске преподавателя новых форм, средств и методов обучения. Учебное занятие является показателем профессиональной компетенции и мастерства преподавателя. На занятии, как в фокусе, концентрируется вся деятельность педагога, его научная подготовка, педагогические навыки, практические умения, способность организовать самостоятельную работу всех студентов.

Наукой доказано, что до 80% получаемой человеком информации забывается к вечеру того же дня, если он её самостоятельно не проработал, не связал с имеющимися знаниями. И только 20% информации сохраняется в памяти несколько дольше в зависимости от уровня её актуальности для человека. Чтобы знания приобретались в процессе собственной деятельности по их освоению, преподаватель, по моему мнению, должен:

1. Исключить процедуры принуждения, но активно внедрять механизмы самооценки, саморегуляции студентов.
2. Сокращать репродуктивные действия в процессе обучения и организовывать на учебных занятиях собственную учебно-познавательную деятельность студентов.
3. Сокращать монолог, чаще использовать диалог и полилог, обучать студентов способам речевого взаимодействия.
4. Исключить объективный характер отношений в образовательной среде, обеспечить субъектные отношения всех студентов учебного процесса.

Для того чтобы иметь некоторую свободу в учебном процессе, реализуя **деятельностный подход**, и в то же время осмысленно им управлять, педагог главное внимание концентрирует не на отрезке времени от звонка до звонка, а на системе учебных занятий, позволяющих представить весь учебный цикл (**модульные технологии**). Переход на **модульные технологии** обучения влечет за собой отказ от традиционной схемы занятия, от привычного прохождения программного материала по принципу «параграф - урок». Принципиальным отличием таких учебных занятий является то, что в его основе лежит совместная деятельность преподавателя и студентов. При этом центром активности на занятии становится студент, т.е. процесс выстраивается от студента, предусматривая поддержку самых маленьких ростков его самостоятельной мысли.

Отличается от традиционной практики и подготовка преподавателя к учебному занятию. Уже пишется не план занятия, в котором точно определяются действия студентов на каждом этапе обучения, а план учебного занятия, который является ориентировочным, многовариантным планом развития совместной со студентами учебно-познавательной деятельности. И только творческий подход преподавателя позволит подготовить несколько возможных вариантов учебных ситуаций, т.е. организация занятий нового типа связана не с написанием привычных планов уроков, а с проектированием учебной ситуации. Под проектированием занятия понимается прогнозирование нескольких возможных вариантов развития учебных событий в зависимости от создавшейся в группе ситуации. Таким образом, готовясь к занятию, преподаватель четко представляет **технологическую карту** всего учебного занятия, вехи, через которые должен пройти педагог, обеспечивая поддержку школьникам в организации их собственной деятельности. Речь фактически идет о заблаговременной наметке двух технологий обучения: одна из них предусматривает варианты поддерживающей деятельности педагога, а другая - моделирует соответствующие варианты учебной деятельности учащихся.

Переход на деятельностную парадигму обучения открывает путь для дальнейшего совершенствования профессионального мастерства. Педагогическое мастерство, по мнению А.С. Макаренко, – это знание особенностей педагогического процесса, умение его построить и привести в движение. По его глубокому убеждению, овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой. Оно формируется на основе практического опыта, но не любой опыт становится источником

профессионального мастерства. Таким источником является только педагогическая деятельность, осмысленная и проанализированная. Педагогическое мастерство – это сплав личностных и профессиональных качеств. Учитель-мастер не останавливается на достигнутом, он находится в постоянном педагогическом поиске.

Есть очень меткое выражение «Кто не учится, тот не имеет права учить».

Современный педагог, если хочет быть интересным студентам, должен быть эрудированной, многогранной личностью.

Помимо модульных технологий, использую **здоровье сберегающие**, т.к. считаю, что формирование личностно-ориентированной образовательной среды, основным субъектом которой выступает студент с присущими ему психофизиологическими качествами, невозможно без здоровьесберегающего компонента. Ещё Жан Жак Руссо говорил: «Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».

Направления деятельности педагога по сохранению и укреплению здоровья студентов.

I. Рациональная организация учебного процесса.

1. Соблюдение гигиенических норм и требований организации учебного процесса.
2. Адекватность приёмов, методов, методик обучения (наши требования должны быть адекватны возможностям подростка).
3. Контроль инноваций.
4. Соблюдение требований к использованию ТСО.
5. Индивидуализация обучения (технология уровневой дифференциации), которая имеет положительное воздействие на здоровье, т. к. имеет своей целевой ориентацией обучение каждого на уровне его потенциальных возможностей и способностей.
6. Исключение из практики скоростных методик.
7. Осваивание и применение мультимедийных технологий.

II. Разработка и включение в учебный процесс новых методик и технологий для активизации двигательного режима.

Технология обучения на основе двигательной активности (Технология раскрепощенного развития), разработанная доктором медицинских наук В. Ф. Базарным. В основе методики лежит принцип организации учебного процесса согласно подвижной природе подростка. Занятия провожу в режиме смены динамических поз – часть занятия ученик сидит за партой, другую – стоит за обработкой практических навыков с фантомом.

III. Создание полноценного здоровьесберегающего пространства на занятии.

1. Стимулирование познавательной активности.
2. Развитие критического мышления, навыков самоанализа, коммуникабельности, сотрудничества, толерантности, ответственности.
3. Развитие рефлексивных и эмпатических способностей, навыков общения, разрешения жизненных проблем, саморегуляции, в том числе стрессоустойчивости, самоорганизации и самоопределения, чувства уверенности на основе адекватной самооценки.

И последнее. Поскольку мы говорим о повышении учебно-воспитательного процесса за счет образовательных ресурсов, то, вступая в пятое поколение образовательных технологий, задачей любого преподавателя является максимальная реализация новых информационных (или компьютерных) технологий. Информационные технологии уже прочно вошли в современную жизнь. По данным Министерства труда только 6-ая часть всех специальностей не требует знаний ИТ. Использование компьютерных технологий в изучении естественных наук повышает познавательный интерес и мотивацию к учению.

Основные направления деятельности использования ИТ:

- создание дидактического и интерактивного демонстрационного материала;
- моделирование с применением ИТ различных процессов и явлений;
- проведение тестирования учащихся;
- ведение преподавателем мониторинга успеваемости по предмету.

Использование прогрессивных образовательных технологий, внедрение в практику работы системно-деятельного подхода в обучении помогают мне добиваться определённых успехов в своей профессиональной деятельности:

- стабильности и роста уровня обученности по предмету;
- ежегодное участие и награды учеников в олимпиадах и творческих конкурсах;
- хороший процент поступления выпускников в медицинский институт или хорошее трудоустройство.

В заключении, хочу сказать:

Среднее образование не только обучает, её основная задача-формирование личности, личности физически, социально и нравственно здоровой, интеллектуальной и гуманной, интеллигентной и воспитанной, умеющей аналитически мыслить, видеть и решать проблемы. Из личностей состоит общество. Если колледж выполнит поставленные перед ней социальные задачи, наше Российское общество будет во всех смыслах здоровым, процветающим и перспективным, но успешность решения этих задач, во многом, определяется степенью педагогического мастерства педагога, главной характеристикой которого является способность его к творчеству.

«Творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». (Эрих Фромм).

Задача педагога – научиться входить в особое состояние: у спортсменов – это второе дыхание, а у педагога – это творческое состояние. Оно залог успеха.

Литература:

1. Асмолов А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к логике развития // 2022.
2. Аттестация руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования: метод. рук. / под общ. ред. Л. Я. Олиференко. – М.: Айрис-пресс, 2023.
3. Березина В. А. Развитие дополнительного образования в системе российского образования: Учебно-методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2023.
4. Беспятова Н. К., Яковлев Д. Е. Педагогика и психология дополнительного образования. – М., 2021. 5. Бруднов А. К.

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

И.В. Тютерева, преподаватель иностранных языков
высшей квалификационной категории
БПОУ ОО «Медицинский колледж»
г. Омск

Повышение качества подготовки будущих специалистов является одной из главных проблем, решаемых в средних профессиональных учебных заведениях сегодня. Получать знания по предметам программы и овладевать моделями, технологиями, средствами делового общения на уровне практических умений и навыков – вот требования, стоящие перед сегодняшними студентами.

В медицинском колледже иностранный язык относится к базовым дисциплинам и должен сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции (ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 2.1, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 4.4) в зависимости от специальности. Суть всех компетенций сводится к овладению иностранным языком не ниже разговорного и умением его использовать в профессиональной деятельности.

ФГОС СПО определяет требования к выпускнику, отражающие необходимость развития у него общих и профессиональных социально-коммуникативных компетенций. Ориентированность на развитие социально-коммуникативных компетенций при обучении иностранному языку в профессиональной деятельности ставит главную задачу – достичь усвоения определенного содержания общения и овладения студентами необходимым профессионально-коммуникативным ролевым репертуаром. Последний включает такие роли, как активный, компетентный и грамотный пользователь языка, сотрудничающий партнер, взаимодействующий собеседник, располагающий к общению человек.

Следовательно, основным критерием уровня обученности иностранному языку следует считать не языковую, а коммуникативную правильность, то есть способность специалистов-нефилологов к эффективному взаимодействию в профессионально значимых ситуациях при помощи изучаемого языка с учетом социальных, профессиональных, культурных особенностей той или иной профессиональной и социальной общности. Овладение иностранным языком можно рассматривать как приобретение коммуникативной компетенции, которая понимается как способность соотносить языковые средства с задачами и условиями общения с учетом социальных норм поведения и коммуникативной целесообразности высказывания [1, С.17-24.].

Это означает необходимость обучения специальным речевым моделям, сигналам структуры, коррекции профессионального дискурса, реализации стратегии коммуникативного взаимодействия в каждой ситуации, направленной на достижение соглашения в решении различных задач, например, таких как установление контактов между партнерами в рамках социального этикета или проведение переговоров и т.п. Профессиональная коммуникация предполагает такие речевые действия, как презентация материала, письменный и устный обмен информацией, выражение мнения, обсуждение, выработка соглашения и т.д. Этот процесс часто сопровождается личностными наслоениями, недопониманием поведения партнера, затрудняющими деловое общение.

Овладеть функциями, моделями, технологиями и средствами делового общения на уровне практических умений и навыков за короткий срок возможно лишь через игровые технологии интерактивного характера.

К интерактивным относятся те обучающие и развивающие личность игровые технологии, которые построены на целенаправленной специально организованной групповой и межгрупповой деятельности, («обратной связи» между всеми ее участниками для достижения взаимопонимания и коррекции учебного и развивающего процесса, индивидуального стиля общения на основе рефлексивного анализа («здесь» и «сейчас»).

При проектировании технологии обучения иностранным языкам мы отталкивались от того, что специфика предмета «Иностранный язык в профессиональной деятельности» диктует следующие модели интерактивных методов:

- модель учебной дискуссии, основанная на лично-значимой коммуникативной ситуации, характерными чертами которой являются, прежде всего, ознакомление каждого участника с теми сведениями, которые есть у других; поощрение разных подходов к одному и тому же предмету обсуждения; сосуществование различных точек зрения по обсуждаемым вопросам; возможность критиковать и отвергать любое из высказываемых мнений; побуждение участников к поиску группового, как правило, компромиссного, соглашения в виде общего решения;

- организация обучения на основе игровой модели, предполагающей включение в учебный процесс имитационного и ролевого моделирования, тренингов и упражнений.

Интерактивные технологии — имитационные и деловые игры, ролевые упражнения и тренинги, анализ ситуаций и игровое проектирование обеспечивают для специалиста своего рода «фундамент», с которого начинается строительство нового мира, нового образовательного пространства.

На таком игровом «фундаменте» осуществлять обучение удобно и интересно, интерактивные технологии, как правило, хорошо вписываются в любую учебную программу, не

мешая традиционному способу обучения (лекции, семинары, практические и контрольные работы). Преимущество интерактивных технологий в том и заключается, что они пробуждают у обучаемого весь спектр чувств и ощущений, связанных с конкуренцией, взаимоотношениями с людьми и решением профессиональных и личностных проблем.

Наш опыт преподавания с помощью интерактивных технологий, показывает, что именно эмоциональная, или чувственная, составляющая игр позволяет обучаемым не только включаться в игровой процесс, «погружаться» в него, но и переживать все то, что происходит в ходе игры. Это наилучшим образом влияет на мотивацию к обучению и личностному развитию.

Учебная дисциплина «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации» может стать фактором развития общих и профессиональных компетенций будущего специалиста в случае соблюдения следующих условий преподавания:

- ориентация преподавания на специализацию и уровень изучения иностранного языка в соответствии с потребностями профессиональной деятельности будущего специалиста;

- использование современных интерактивных образовательных технологий, отвечающих контекстному подходу в обучении;

- ориентация преподавателя в оценке результативности обучения иностранному языку не на общий уровень владения иностранным языком, а на развитие общих и профессиональных компетенций будущего специалиста;

- формирование общих и профессиональных компетенций на основе обновления содержания учебно-методического комплекса по дисциплине «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации» [2, С.21-22]..

Список литературы

1. Гез Н.И. Формирование коммуникативной компетенции как объект зарубежных методических исследований // Иностранные языки в школе. 1985. № 2. С.17-24.

2. Тютерева И.В. Пути формирования социально-коммуникативной компетентности менеджера // Инновационное образование и экономика: научно-практический журнал Омского экономического института. – 2008. - № 3 (14)

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ «ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ»

Екатерина Андреевна Хомякова, преподаватель «ФИЗИКИ», «ИНФОРМАТИКИ», высшей квалификационной категории, ОГБПОУ «Братский медицинский колледж»,

Варвара Валериковна Ленько, советник директора по воспитанию, преподаватель «ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ», ОГБПОУ «Братский медицинский колледж», г. Братск, Иркутская область

Семейные традиции – это не просто обычаи, это связь между поколениями, которая делает нас теми, кто мы есть. Они могут передаваться веками или быть совсем новыми, рождёнными в молодой семье. Но каждая из них имеет свою историю и своё значение.

Творческий конкурс мультимедийных проектов «История моей семьи в истории родного края» реализуется в Областном государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Братский медицинский колледж» третий год.

В нем принимают студенты специальностей «Сестринское дело», «Лечебное дело», «Фармация».

Актуальность проекта «История моей семьи в истории родного края»: 2024 год в России объявлен Годом семьи по указу Президента России Владимира Путина от 22.11.2023 № 875. Семья играет значительную роль в жизни каждого человека и является важнейшим институтом социализации, с которым индивидуум сталкивается буквально с первых дней своей жизни.

Данный институт окружает человека и в дальнейшем: на протяжении всей своей жизни индивидуум закреплён за микросоциумом, которым служит семья. Сначала человека социализирует родительская семья, затем – семья, созданная в браке. Конкурс-проект «История моей семьи в истории родного края» определяется целями государственной политики РФ в сфере образования, а также опирается на ФЗ «Об образовании в РФ» и Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Конкурс-проект созвучен национальным традициям и возможностям культурно-образовательного пространства Иркутской области.

Новизна: Проект «История моей семьи в истории родного края» является оригинальной авторской разработкой, которая представляет принципиально новый подход к организации системы духовно-нравственного развития и воспитания студентов путем привлечения к анализу информации из семейных архивов, обдумыванию, и структурированному воплощению в видео-эссе. В процессе работы формируются навыки исследовательской работы, совершенствуются ИКТ компетентность будущих специалистов. Инновационная составляющая заключается в специфике образовательного учреждения, где акцент делается на преемственности и раскрытии темы династий медицинских работников.

Конкурс проводится в целях формирования у обучающихся профессиональной образовательной организации уважения к семейным ценностям и истории родного края. Составлено положение и форма заявки для принятия участия в конкурсе.

Задачи Конкурса:

- вовлечение обучающихся и членов их семей в изучение истории своей семьи и ее традиций;
- сохранение исторической памяти, укрепление семейных скреп;
- обеспечение преемственности и поддержки семейного творчества и традиционных семейных ценностей как основы духовного здоровья семьи и российского общества;
- поощрение студенческого творчества в области исследований истории родного края, истории профессиональной деятельности трудовых династий;
- формирование ценностного отношения к труду через изучение профессионального пути членов своей семьи;
- информационное продвижение в студенческой среде лучших историй.

Использование ИКТ-технологий в данном творческом конкурсе позволяет решить несколько педагогических задач:

- стимулирование внедрения информационных технологий и использования сети «Интернет» в сфере образования и воспитания;
- совершенствование ИКТ-навыков будущих специалистов;
- историко-патриотическое воспитание молодежи на научно-исторических традициях России, формирование когнитивных, нравственных ценностей и идеалов;
- развитие познавательного интереса к истории, информатике;
- формирование навыков исследовательской работы с архивными материалами, документами, научно-исторической литературой, интернет-источниками и др.;
- обучение методам анализа, умению пользоваться различными источниками информации;
- создание условий для реализации творческих способностей обучающихся;
- пополнение портфолио достижений студента.

Планируемые результаты конкурса мультимедийных проектов «История моей семьи в истории родного края» предполагают:

- выбор студентами одной из номинаций для работы над видео-эссе: «Традиции моей семьи», «Трудовые династии моей семьи», «История моей семьи в истории родного края»
- выполнение самостоятельного исследования студента по подбору материала из семейного архива, изучение профессионального пути членов семьи, истории профессиональной деятельности.

Видео -эссе – небольшое сочинение свободной композиции, включающее в себя какую-

либо историю, впечатления, рассуждения или соображения автора на тему. Видео-эссе сочетает в себе видеоряд и текст автора. В этом формате допустимо: использование фотографий и видеоряда (без нарушения авторских прав); использование музыки (без нарушения авторских прав); авторский закадровый текст; авторский текст в кадре. Критерии оценивания работ приведены в приложении А.

Таблица 1 -Работы 2021-2022 года

Сертификат участника	Карпенко Анастасии https://disk.yandex.ru/i/0GP-FB_c82F-uQ
Сертификат участника	Маслоченко Светлана https://disk.yandex.ru/i/vHY5zcpuuTrVTg
Диплом 1 степени	Андрейченко Анастасии https://disk.yandex.ru/i/vh38wcXSv8Y4IA
Сертификат участника	Бурнышева Елена https://disk.yandex.ru/i/TLV2vpLDsxY0Sw
Диплом 2 степени	Заяц Анастасия https://disk.yandex.ru/i/R0259wi63AADww
Диплом 3 степени	Зубова Елизавета https://disk.yandex.ru/i/oAcQ2N7nVYE6LQ
Сертификат участника	Бондарик Настя https://disk.yandex.ru/i/O-vocjMAavQ6vg
Сертификат участника	Лавская Мария https://disk.yandex.ru/i/jNoLfdrv-8DvAQ
Сертификат участника	Коцюрuba Алина https://disk.yandex.ru/i/tzS3F9gewUI2hw

Таблица 2 -Работы 2022-2023 года

Диплом 2 степени	Левдир Анастасия «Традиции моей семьи» https://disk.yandex.ru/i/GRho1HVD1TBHBA
Диплом 1 степени	Куманева Александра
Диплом 3 степени	Кузьмина Елизавета https://disk.yandex.ru/i/1Z_BpBVxmKO_7g
Сертификат участника	Климанова Татьяна https://disk.yandex.ru/i/zJ2Jwh5VEqcAtQ
Сертификат участника	Тимофей Сизов https://disk.yandex.ru/i/3r4fhVMZOBk8EQ

Награждение участников и победителей https://vk.com/med_bratsk?w=wall-131448501_10806

Таблица 3 -Работы 2023-2024

Сертификат участника	Арзумбатова Арзу https://disk.yandex.ru/i/nxXrwhmhuhK-Lw
Сертификат участника	Котова Марина https://disk.yandex.ru/i/d27PZiuEJLNlmw
Диплом 2 степени	Мищенко Арина https://disk.yandex.ru/i/21-4dtrY_w6lYw
Диплом 2 степени	Березина Алиса https://disk.yandex.ru/i/62Bv66d37nTTLw
Диплом 1 степени	Федорова Анастасия https://disk.yandex.ru/i/uotdz788CqqtIg
Диплом 3 степени	Топильская Виктория

	https://disk.yandex.ru/i/T_qsRByTNmnJcw
Сертификат участника	Новикова Алена https://disk.yandex.ru/i/cHNrOp-9kAK23w

Итоги конкурса 2024-2025 года были подведены 05.10.2024 г, награждение участников дипломами и сертификатами состоялось 15.10.2024г. https://vk.com/wall-131448501_12308.

Работа со студентами во внеаудиторное время позволяет отработать навыки как проектной деятельности, так и ИКТ компетентности будущих медицинских работников.

Литература

1. Федунец Н. И., Ярощук И. В., Применение мультимедийных технологий в образовании. – М., 2006
2. Шлыкова О. В., Культура мультимедиа: Учебное пособие. – М., 2004.
3. Теоретические основы использования компьютерных программ в образовательной практике / Ключева И.А.// Среднее профессиональное образование.- 2007.-№ 6.
4. Информационное общество и новые педагогические технологии в образовательном процессе/ Палтиевич Р.Л. Никитина Т.А.// Среднее профессиональное образование.- 2010.-№ 5

ПРИЛОЖЕНИЕ А

к Положению о проведении творческого конкурса
«История моей семьи в истории родного края»
среди студентов средних профессиональных
образовательных учреждений города Братска

Критерии оценки видео-эссе

№	Критерий	Описание	Баллы
1.		Соответствие содержания виде-эссе выбранной теме.	7
2.		Качество видео. <i>(Логичная смена планов. Нет ошибок монтажа, нет лишних видеопереходов, нет дрожания кадра, звук не «скачет», имеет оптимальный уровень и шум, качество изображения оптимальное и т.д)</i>	7
3.		Оригинальность <i>(содержание виде-эссе авторское, сюжет и форма оригинальные, есть авторские фото, видео и текст)</i>	7

4.	Художественность (красота и эстетичность содержания видео- эссе, лексика соответствует содержанию, отсутствует ненормативная лексика; отсутствуют грамматические ошибки; видеоряд эстетичный, отсутствуют неприемлемые для публичного показа изображения, аудио ряд согласуется с содержанием и сценарием и тд.)	5
5.	Единство стиля (<i>нет резкой смены ориентации видео, нет резкой смены цветовой гаммы, музыка соответствует теме и видеоряду и тд.</i>)	5
6.	Соблюдение авторского права (<i>Используется только авторский материал, все заимствованные кадры и фото подписаны (указан автор), в титрах прописано, чья музыка используется в видео-эссе</i>)	3
Максимальный балл		34 балла

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Шишкунова Виктория Николаевна, преподаватель «ПМ.06 ОРГАНИЗАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» первой квалификационной категории
Санкт-Петербургский медицинский колледж-Структурное подразделение ПГУПС,
г. Санкт-Петербург

Образовательная система как в мире, так и в Российской Федерации постоянно развивается. Сегодня уже недостаточно привычных методов обучения. Наибольшей популярностью пользуются интерактивные формы, которые дают возможность каждому участнику проявить себя, продемонстрировать свои таланты, знания и умения на практике.

В список эффективных техник передачи знаний прочно вошли: интерактивная игра, мастер-класс, проектная деятельность, создание проблемных ситуаций, эксперимент и прочее. Эти новые педагогические технологии с интерактивным форматом наилучшим образом учитывают интересы обучающихся. Появляются новые модернизированные технологии и деятельность формы взаимодействия участников процесса образования. Игровая деятельность дает возможность не только освоить образовательную программу, но и поддержать интерес к обучению, учит работать в коллективе, позволяет провести время с удовольствием. Варьируя формы взаимодействия с обучающимися преподаватель осуществляет нестандартный подход к учебной деятельности. Особенно актуально сочетание разных форм обучения для квест-технологии. Это педагогическая технология, которая представляет собой систему из проблемных заданий. Ставится некоторая задача, для решения которой нужно предложить пути ее решения.

Форма квеста – ролевая игра. В рамках этой игровой деятельности участникам необходимо решать умственные задачи, ориентируясь на сюжет игры. Участники проходят испытания, где вероятны несколько исходов. Чем закончится игра, зависит от того, какие действия они будут совершать. Впервые в 1995 году с таким предложением разбавить привычный учебный процесс играми выступил профессор университета Сан-Диего Берни Додж.

Геймификация обучения представляет процесс определения элементов, из которых состоят игры. Этим играм следует придавать увлекательность для мотивации игроков продолжать играть. Важно также дальнейшее использования этих же элементов в неигровом контексте для реальных жизненных ситуаций. Игры, применяемые в обучении, становятся частью продуманного процесса для достижения образовательных целей.

Для создания собственной игры требуется творческая инициатива самого преподавателя. Игры коммерческого производства значительно отличаются от обучающих игр для изучения учебной дисциплины. Возможно только создавать их на основе GameMaker. Сценарий игры выполняет также сам преподаватель в форме цепочки заданий. Он разрабатывает маршрутные листы, переходы от задания к заданию, подсказки к выполнению следующего и прочее. Благодаря модернизации компьютерной техники образовательные процессы все больше приобретают интерактивный характер. Включив ссылки на важнейшие ресурсы Сети, можно перейти к веб-квесту.

Квест дает прекрасную возможность научить самостоятельно решать поставленные задачи, а также работать в коллективе. Последнее более всего касается заключительного этапа игры. В процессе участники не только учатся искать информацию, необходимую для решения, но и преобразовывать ее в более сложное знание, то есть в понимание. Так продолжил дело Берни Доджа Томас Марч, профессор из университета Сан-Диего, добавив к нему детали исследовательской деятельности, в которой необходимо находить неоднозначные пути разрешения проблем.

Геймификация обучения не вовлекает учащихся в разработку и создание игр на первом этапе. В процессе прохождения квеста участник также нуждается в «опорах» при поисковой деятельности. Задача по их предоставлению возлагается на преподавателя. Учение Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития» является базой в организации процесса обучения. Под «опорами» следует понимать деятельность, которая окажет помощь в построении плана исследования, заинтересует их, направит работу в нужное русло, сделает акцент на самых важных аспектах в рамках изучения проблемы. Квест действительно выполнит поставленную задачу, если в его процессе участники осознают ценность тематических связей, включатся в процесс и станут больше задумываться над тем, как происходит процесс познания.

В ходе создания и подготовки образовательного квеста преподаватель планирует его проведение, обозначает цели и задачи игры с учетом категории игроков и пространства, в пределах которого будет происходить игра. На основании этих сведений пишет сценарий. В зависимости от него образовательные квесты делятся на: линейные (каждое последующее задание открывается только после решения предыдущего); штурмовые (наличие главного задания, по ходу даются подсказки); кольцевые (задачи последовательны, но система замкнута в круг).

При создании и подготовки образовательного квеста необходимо определиться с:

- целями и задачами игры;
- целевой аудиторией, минимальным и максимальным количеством участников;
- с сюжетом и формой;
- с пространством и ресурсами, которые потребуются (например, для создания веб-квестов необходим Интернет);
- датой и временем проведения;
- интригой (придумать, чем заинтересовать участников игры).

Необходимо определить сам вид задания. Оно может быть в формах:

- пересказа;
- планирования и проектирования;
- самопознания;
- компиляции (представлении информации ее в другом формате);
- фоновой картинки;
- творческого задания;
- аналитической задачи;
- детектива или головоломки;
- достижения консенсуса;
- оценки;
- журналистского расследования;
- научного исследования;

- убеждения.

При построении квеста преподавателю следует учитывать принципы:

- Навигации (координирует мероприятия);
- Доступности заданий;
- Системности;
- Эмоциональной окрашенности;
- Интеграции;
- Разумности по времени;
- Добровольности;
- Присутствия импровизационной составляющей

Главная цель всего мероприятия не только укрепить или выявить интерес к учебе и самой игре, но и способствовать возникновению партнерских отношений между участниками.

Ниже приводим примерную структуру образовательного квеста:

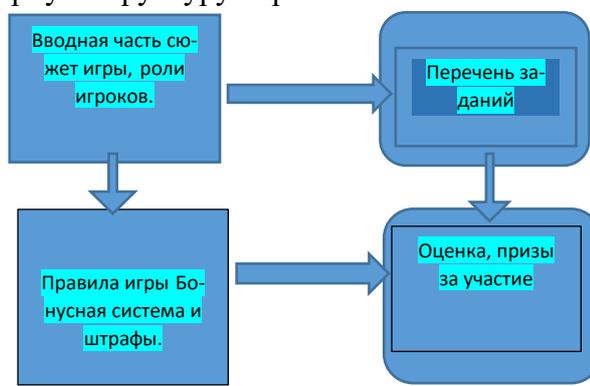


Рисунок 1. Структура образовательного квеста.

Большинство педагогов признают эффективность образовательной квест-игры. Она выполняет не только образовательную, но и развивающую, исследовательскую, нравственную функции. Игра дает возможность развить образованность и нравственность. Новая информация воспринимается гораздо легче за счет непринужденной формы подачи. Востребованность образовательного квеста становится очевидна. Благодаря этой педагогической технологии можно сформировать как информационные, так и коммуникативные навыки в рамках учебного процесса. Сделать квест увлекательным- творческая задача преподавателя.

Литература

1. Использование квест-игры на уроках технологии и во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС ООО / Сост. Аверкова М.А. – Пенза, 2019.
2. Квест как метод когнитивного обучения / Т. В. Алексеева, Л. В. Губина. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2022
3. Использование механизмов геймификации для развития компетенций студентов / Т. В. Алексеева // Дистанционные образовательные технологии : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции / Алексеева, Т. В., отв. ред. В. Н. Таран. – Симферополь : Типография «Ариал», 2019
4. Квест-технология в образовательном учреждении: учебно-методическое пособие/ НИТГиК СГУГиТ; сост. Педченко А.Ф., Артемьева А.Н., 2020
5. WEB-квест как средство формирования у обучающихся умения учиться /С. О. Бритвина // Педагогический форум. – 2018 – № 1 (1).

6. Педагогическая квестология / О. В. Волкова, О. А. Витохина, И. И. Лысова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2019 –Т. 38, № 1
7. Квест-технология в образовании : учеб. пособие /Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая ; Забайкал. гос. ун-т. – Чита : ЗабГУ, 2016
8. Образовательный веб-квест как средство формирования универсальных компетенций студентов вуза / А. И. Пикус, Е. В. Калинкова // Вестник Белгородского института развития образования. –2021.
9. Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приёмы: текст научной статьи по специальности «Науки об образовании»; сост. Сафонова Е. В., Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru>
10. Веб-квест как способ активизации творческой деятельности с использованием сетевых ресурсов [Электронный ресурс] / Л.Н. Томилина. –URL: <http://io.nios.ru/>
11. Веб-квест – как инновационная технология в системе реализации ФГОС/ Щербина А.Н. [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/>

РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СПО ВО ВНЕУЧЕБНОЙ РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ

КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ В КОЛЛЕДЖЕ, КТО ОН? (Афоризмы и заповеди в деятельности классного руководителя)

Андреева Ирина Николаевна, преподаватель русского языка и литературы
ОГБПОУ «Иркутский базовый медицинский колледж»
г. Иркутск, Иркутская область

А. С. Макаренко утверждал: «Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги.»

Быть классным руководителем – хорошо это или плохо, призвание, или зов души и сердца, основа которого - огромная любовь к детям. Без этого не бывает... Так считалось многие годы. В современной действительности, происходит совсем не так. Нет, не из-за того, что педагог стал меньше любить детей или свою профессию, а из-за того, что мир вокруг нас изменился. Изменились моральные ценности, а труд преподавателя обесценился...

Классный руководитель. Кто он? Или «Вы же классный руководитель, Вы педагог...» Как часто в процессе нашей педагогической деятельности, мы слышим эти слова. Их произносят ребята, родители, администрация. Это, без преувеличения, первый, самый близкий человек для обучающихся в колледже.

– Классный руководитель встретит ребят 1 сентября, познакомит с педагогами, расскажет об учебном плане и специальности;

– классный руководитель поможет в трудную минуту, успокоит, подбодрит;

– классный руководитель подскажет родителям, как лучше разобраться в их взаимоотношениях с сыном или дочерью;

– классный руководитель 24 часа в сутки должен быть на связи со студентами и их родителями.

– классный руководитель напишет 10000 характеристик для военкомата;

-классный руководитель проведет плановые и внеплановые инструктажи;

– классный руководитель будет бесконечно заполнять журнал, зачетки и ведомости;

– классный руководитель должен присутствовать на профилактике с трудными подростками (а таковые сейчас есть в каждой группе без преувеличения).

– классный руководитель должен создать благоприятную микросреду и морально-психологический климат для каждого обучающегося в группе.

Можно продолжать бесконечно говорить о нём, о руководителе...

А ведь если вдуматься в значение слова, то уже в нём самом заложена огромная роль классного руководителя в студенческой жизни ребят.

«Классный» – значит, лучший, удивительный, прекрасный; значит надёжный, понимающий; значит образец во всём! Так я понимаю значение этих слов...

И в то же время - «руководитель»! Именно он – тот магнит, который притягивает к себе детей, вдохновляет их на яркие, интересные дела, воодушевляет, подсказывает, зовёт за собой!

Однажды мне попались афоризмы, на которые я стала опираться в процессе своей работы и общения с ребятами и коллегами и люблю цитировать. Они очень помогают мне в работе и во взаимодействии с людьми на протяжении всей моей педагогической деятельности. Вот некоторые из них:

– В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. А. Чехов.

– Человек лишь там чего-то добивается, где он сам верит в свои силы. Л. Фейербах.

– Один из самых обычных и ведущих к самым большим бедствиям соблазнов есть соблазн словами: «Все так делают». Л. Толстой.

– Самое страшное неверие — это неверие в себя. Т. Карлель.

– Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства. В. Ключевский.

– При помощи такта можно добиться успеха даже и в тех случаях, когда нельзя ничего сделать при помощи силы. Д. Леббок.

– Не слушай никогда тех, кто говорит дурно о других и хорошо - о вас. Л.Толстой.

– Гибкость ума может заменить красоту. Стендаль.

– С бодростью и добрым нравом так происходит: чем больше их тратишь, тем больше остается. Р. Эмерсон.

– Вежливость — благожелательность в мелочах. Т. Маколей.

– Когда ведешь себя правильно, то за тобой пойдут и без приказа; когда же ведешь себя неправильно, то не послушают, хоть и прикажешь. Конфуций.

Хорошая, добрая память остается о том педагоге, с которым были радостные минуты общения, который помогал в решении проблем, в выборе жизненного пути, был интересной личностью. И все это классный руководитель.

Чтобы лучше узнать, понять студентов и, по возможности, стать им другом, классный руководитель должен выбрать определенную модель поведения и общения с группой. Он должен обладать рядом очень важных качеств. В отношениях со студентами, как я выяснила, полезно придерживаться следующих принципов и «заповедей», которых я стараюсь придерживаться в своей профессиональной деятельности и работе классного руководителя.

– Умей признавать свои ошибки (и уж тем более старайся не повторять их).

Не бойся ошибок - на ошибках учатся. Позволь себе ошибиться, не ругай себя, а осмысли опыт.

– Если увидел что-то, плохо сделанное студентами, подумай, в чем твоя ошибка, и есть ли она.

– Работая со студентами, чаще вспоминай себя в студенчестве - тебе будет легче понять студента.

– Старайся в любой ситуации представить себя на месте студента (нравится ли, что и как тебе говорят; что ты чувствуешь при этом; каковы твои желания и отношение к говорящему).

– Откажись от идеи превосходства, желания залезть в душу студента и принуждать его к откровенности; умей выслушать студента и ждать, пока он сам захочет рассказать тебе о своих проблемах и сокровенных тайнах.

– Принимай студента таким, какой он есть со всеми его достоинствами и недостатками, ведь и ты не идеал. У каждого человека есть положительные качества, вот и делай на них ставку.

– Всегда нужно найти то, за что похвалить.

– Не делай ничего за студента, а делай вместе с ним.

– Будь готов понять интересы студентов, их взгляды, настроение, моду, кумиров и пр.

– Жалок педагог, лишенный чувства юмора.

– Умей выслушать и услышать каждый ответ студента.

– Научись все видеть и слышать и кое-что не замечать.

– Не играй в друзья со студентами, а будь им другом.

– Не выбирай себе любимчиков.

– Чтобы иметь согласие - уважай разногласия.

– Не нужно отыгрываться на студентах, если у тебя плохое настроение.

– Если Вам кажется, что Вас не любят студенты, то Вам правильно кажется.

– Научись не приказывать, а просить, тогда студент все сделает.

– Не гонись за любовью студентов, она сама тебя догонит!

Итак, классный руководитель – должен суметь найти подход к каждому, понять, подбодрить, вселить уверенность, воспитать личность – только такой педагог способен стать самым классным руководителем!

Список литературы:

1. <https://zodorov.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-organizacii-raboti-kuratora-stud.html> (Методические рекомендации по организации работы куратора студенческой академической группы. Заповеди начинающего куратора)
2. <https://textarchive.ru/c-1046956-p2.html> (Журнал куратора студенческой группы)
3. <https://infourok.ru/aforizmi-v-rabote-klassnogo-rukovoditelya-613514.html> (Афоризмы для классного руководителя)

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ ИРКУТСКОГО БАЗОВОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Висневский Игорь Владиславович, преподаватель первой квалификационной Категории, Иркутский базовый медицинский колледж, г. Иркутск, Иркутская область

В 2018 году, в год 125-летия открытия центральной школы фельдшерц Восточной Сибири (в дальнейшем ИБМК), встал вопрос, об организации и открытие музея истории колледжа. Конечно, материал об становлении и развитии учебного заведения имелся; он широко был представлен в фотоальбомах, отдельных фотографиях, воспоминаниях работников и преподавателей колледжа, которые проработали здесь не один десяток лет. Однако системного подхода в формировании будущей экспозиции музея не было.

Как известно музей (от греч. “μουσείον” - храм муз) - общественное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников истории, произведений искусства, научных коллекций и т.д.

Среди музеев выделяют исторические, этнографические, музеи древности и другие. Первый музей (от греч. храм муз) возник в Александрии Египетской примерно в IV до н.э., его организовал сподвижник Александра Македонского Птолемей I. Музей создали для развития науки и искусства, но он не был для нас музеем в привычном для нас понимании этого слова. Первый музей России - Кунсткамера - появился при Петре I. Кунсткамера (от нем. “Kounstkammer” - кабинет редкостей, музей) - в прошлом название коллекции исторического, художественного - промышленного, естественно - научного характера, для своей коллекции Пётр I распорядился построить в Санкт-Петербурге специальное здание.

Творческие проекты студентов по предмету «История» являются составной частью музейной коллекции. Студенты Иркутского базового медицинского колледжа, которые выбрали темы по написанию проектов по предмету «История» активно участвуют в формировании экспозиции учебного музея. Большая часть студенческих работ посвящена истории ИБМК, вкладу медиков Иркутска и области в дело победы в Великой отечественной войне. Темы проектов, «Иркутские госпитали в годы великой отечественной войны», «Врачи Иркутска и их вклад в излечение раненных бойцов» вызывают большой интерес у посетителей музея. Студенты также собирают материал о своих родственниках, которые принимали участие в боевых действиях или трудились на производстве в годы войны. Этот материал постоянно пополняется, систематизируется.

На основании вышесказанного, следует выделить работы следующих студентов, в которых отражены периоды развития ИБМК от становления до настоящего времени. Один

из таких проектов - работа студентов 2 курса отделения «Сестринское дело» Кушнарёвой Вероники и Домышевой Кристины.

Особенностью данного проекта явилось выполнение практической части продукта проекта).

Была воспроизведена форма учениц Иркутской школы фельдшерниц Восточной Сибири в натуральную величину. За основу была взята фотография 1897 г. с изображением группы учениц в школьной форме. Манекен в исторической форме ученицы школы занимает достойное место в экспозиции музея.

Особое место в музейной экспозиции занимают воспоминания старейших преподавателей колледжа как источник знаний об истории учебного заведения.

В музее имеются материалы: интервью, воспоминания, фотодокументы, предоставленные старейшими преподавателями ИБМК, заслуженными учителями Российской Федерации Ириной Сергеевной Русецкой и Лидией Геннадьевной Окуновой.

Ирина Сергеевна Русецкая - преподаватель химии, биологии и генетики. В колледже проработала более 50 лет. Именно И.С. Русецкая стала развивать в обучении такое направление как медицинская генетика. Её методические разработки теоретических и практических занятий широко использовались преподавателями средних специальных учебных заведений области.

Окунова Л. Г. в течении многих лет преподавала латинский и немецкий языки. В архиве музея хранятся её воспоминания о директорах, работниках училища, колледжа за многие годы. В дни празднования 130-летия колледжа на торжественном заседании Л.Г. Окунова огласила весь список преподавателей, директоров Иркутского медучилища № 1, ИБМК, работающих в учебном заведении. Данный список хранится в архиве музея колледжа. Который включает 48 фамилий.

О жизненном и трудовом пути заслуженного учителя Р.Ф. Русецкой Ирины Сергеевны рассказала в своём проекте Арюна Шаракшанова - студентка группы 01-ОВЗ СД в 2019 году. Индивидуальный проект "История одной жизни И.С. Русецкая" хранится в архиве музея ИБМК.

В фондах музея находятся творческие работы студентов, посвящённые 360-летию города Иркутска. В них рассказывается об истории города, об архитектурных памятниках, достопримечательностях, об истории улиц, церквей и скверов. Эти работы проиллюстрированы множеством фотографий, рисунков студентов.

Особое место в музее занимают работы студентов, выполненные в рамках проектной деятельности. Посетителей поражает многообразие техник исполнения, которые используют студенты: живопись, графика, гобелен, рисунок, макеты, плетение.

При посещении музея, даже учебного, небольшого по содержанию мы прикасаемся к вещественным и письменным источникам. Каждый посетитель музея в каком-то роде становится первооткрывателем. Через знакомство с экспонатами музея мы расширяем рамки исторического познания.

Таким образом, сама по себе музейная работа составляет особую просветительскую отрасль, не входящую в компетенцию преподавателя. Работа учителя истории усложняется тем, что при работе с музейной экспозицией необходимо не только собрать соответствующий материал, но и классифицировать его, организовать экскурсии.

Список литературы:

1. Окунова Л.Г. Рукописные воспоминания.
2. Русецкая И.С. Рукописные воспоминания.
3. Сохраняя традиции, движемся в будущее! Исторический альбом / Кузьмина Л.А., Кузнецова Т.И., Гусак И.А., Петрова Е.К. // Иркутск, ИБМК. – 2018. – 92 с.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

Соктуев Баир Сыдынович

кандидат медицинских наук, преподаватель высшей квалификационной категории,
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Иркутский базовый медицинский колледж», г. Иркутск, Иркутская область

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" указано, что образование является единым целенаправленным процессом воспитания и обучения. При этом воспитание рассматривается как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства [4]. Понятие личности студента медицинского колледжа так же, как и личности вообще, комплексное, многоуровневое и многоплановое. Оно включает: его способности, разностороннюю культуру и гражданскую практику. Определяющим показателем эффективности формирования специалиста является оценка его личностных качеств и профессиональной компетентности. Каждое личностное качество формируется и проявляется в триединстве знаний, убеждений и практической деятельности. Важными задачами профессиональной подготовки в медицинском колледже являются формирование комплексного мировоззрения, высокой психолого-педагогической культуры и выработка активной жизненной позиции будущего специалиста средним медицинским образованием.

Вся система воспитательной работы должна способствовать накоплению знаний, приобретению умений и навыков, практического опыта, а, следовательно, гражданскому и профессиональному становлению будущего специалиста. В основе этой системы лежат следующие принципы воспитания: единство профессионального, гражданского, нравственного и физического развития личности специалиста; непрерывность, преемственность и последовательность воспитательного процесса; координация деятельности администрации, педагогических и студенческих коллективов [3].

Принцип единства профессионального, гражданского и нравственного развития приобретает особую актуальность в деле организации воспитательного процесса в медицинском колледже, поскольку нравственные и профессиональные категории являются равнозначными составляющими профессионального долга специалиста средним медицинским образованием. Физическое же здоровье медицинской сестры – необходимое условие его успешной профессиональной деятельности

Воспитание – это целенаправленная подготовка молодого поколения к жизни в данном и будущем обществе, осуществляемая через специально создаваемые государственные и общественные структуры. Как известно, за последние 30 лет старая система воспитания была фактически уничтожена, а в системе среднего медицинского образования был утрачен даже термин воспитательной работы. Поэтому воспитание молодежи в последние годы существенно усложнилось. Сложнее стала молодежь, усложнилась социальная и культурная среда, формирующая ее, возросли требования к личности. В современных условиях рыночной конкуренции воспитательная работа в Иркутском базовом медицинском колледже рассматривается как одно из приоритетных направлений деятельности колледжа по формированию и становлению личности будущего высококвалифицированного специалиста с активной жизненной позицией, гражданской смелостью, трудовой активностью, интеллигентностью и культурой

Ценности как основа нравственного воспитания будущего специалиста выражают целевые ориентации человека. Ключевым личностным смыслом в данном случае выступает понимание человеком смысла своей жизни.

Для успешного выполнения профессиональной деятельности специалист должен владеть определенными ключевыми компетенциями и необходимыми личностными качествами, значимыми для будущей профессии. В процессе подготовки специалистов профессиональные качества становятся личностными, а личностные качества помогают реализоваться в профессии. Современный студент во все большей степени становится суверенным как личность. Он способен сам выбирать тип поведения, стиль жизни, соотнося их со своими интересами, получаемой профессией, собственным жизненным опытом. С другой стороны, стартовые условия вхождения студентов в самостоятельную жизнь значительно ухудшились.

Считается, что образовательные организации СПО, в т.ч. и медицинского профиля, принимают в свои стены молодых людей, которые сделали свой выбор в пользу той или иной профессии. Однако, как показывают исследования, более половины первокурсников имеют весьма приблизительные представления о будущей профессии, мотивированы на изучение лишь определённого круга предметов, а некоторые заявляют о нежелании в будущем работать по специальности. Это обстоятельство ставит вопрос о необходимости профессионального воспитания как целенаправленного процесса управления развитием личности, приобщения к профессиональным ценностям. В связи с этим преподавательский состав испытывает определённые трудности в воспитательной работе со студентами, т.к. привычные, традиционные схемы организации воспитательного процесса в современных условиях не работают. Каждое новое поколение, имея сходные возрастные особенности, значительно отличается от предшественников – и своими мировоззренческими позициями, и ценностными ориентациями, и способами самореализации в новых жизненных условиях. В связи с этим встаёт вопрос о формировании новой культуры профессионального воспитания. Причем практический характер профессионального воспитания будущего медицинского работника носит определяющий характер, поскольку позволяет преодолеть формализм в нравственном воспитании будущего специалиста.

Воспитание в медицинском колледже имеет свои особенности, т.к. медицинский работник – это не только специальность, но и призвание, требующее особых качеств личности. Поэтому формирование требуемой духовно-нравственной культуры становится основой воспитательной деятельности при подготовке специалистов в медицинском колледже.

В процессе своей работы педагогический коллектив решает вопросы повышения эффективности обучения студентов медицинского колледжа, развития у них профессионально-нравственных качеств. Профессиональная деятельность специалистов медицинского профиля обязательно включает в себя глубокое понимание будущим медицинским работником своего профессионального долга, профессиональной и нравственной ответственности за качество и результат своей работы. Среднему медицинскому работнику часто приходится осознавать моральную ответственность, свое отношение к людям и духовно-нравственным ценностям, оказываемым в сфере профессиональных интересов [1].

В процессе воспитания и обучения в медицинском колледже каждый студент должен получить реальное представление о выбранной профессии, необходимые базовые знания, умения, позволяющие ему осознать себя в профессии, обществе.

Воспитание в рамках профессиональной подготовки средних медицинских работников должно обеспечить усвоение студентами нравственную составляющую профессиональной деятельности, сформировать такие личностные качества, как умение адекватно воспринимать действительность и способность к социально значимой деятельности, чувство ответственности и долга, высокую нравственную культуру.

Формирование образа будущей профессии и важных профессиональных качеств у студентов медицинского колледжа необходимо начинать с первого года обучения, выстраивая в соответствии с этой целью учебный процесс и внеучебную деятельность, максимально используя весь воспитательный потенциал образовательного учреждения, чтобы в будущем у части выпускников не возникло неудовлетворенности, разочарованности и желания уйти из профессии.

Все учебные программы, реализующиеся в медицинском колледже с первого курса до последнего, скорректированы с учётом содержания профессионального идеала определённой медицинской специальности, под которым понимается конечная цель медицинского профессионального образования и образ профессионала. Рабочие программы обязательно учитывают основные задачи и место дисциплины в системе подготовки специалиста данного медицинского профиля, делая акцент на тех темах, которые наиболее важны для формирования общепрофессиональных и специальных профессиональных знаний и умений. Кроме того, необходимо максимально использовать воспитательный потенциал каждой дисциплины для формирования профессионального идеала студентов. В учебном плане колледжа нет ни одного предмета, который не мог бы быть использован в целях профессионального воспитания. Педагоги стремятся актуализировать воспитательный потенциал преподаваемых дисциплин. А для этого нужно, чтобы модель выпускника медицинского колледжа была понятна и лично значима для всех участников образовательного процесса.

Одним из средств, которым располагает педагог для воспитания своих студентов, является его личный пример поведения и отношения к окружающим. Преподаватель является для студентов той личностью, с мнением которой все они, как правило, считаются и дорожат им. Если педагог в своем поведении в колледже, на учебных занятиях, вне занятий, в своих отношениях со студентами и другими людьми создает для них нравственный образец, то он тем самым осуществляет нравственное воспитание своих студентов [2].

В медицинском колледже преподавание учебных дисциплин и профессиональных модулей осуществляют преподаватели, имеющие большой стаж практической работы. Это специалисты, которые помимо формирования профессиональных компетенций, способствуют развитию у студентов коммуникабельности, пониманию сути и значения выбранной специальности, ее важности для укрепления здоровья, желанию дальнейшего самообразования. Личным примером преподаватели мотивируют будущих специалистов на профессиональную карьеру.

В организации внеучебной воспитательной деятельности в медицинском колледже используется тот же принцип, что и в организации учебного процесса. Воспитательные мероприятия, направленные на формирование профессиональной ориентации студентов, развитие и укрепление интереса к выбранной профессии, воспитание профессионально значимых, социальных и личностных качеств разнообразны: это и встречи со специалистами выбранного профиля, работодателями лечебных учреждений, студенческие научно-практические конференции, конкурсы профессионального мастерства, выпуски газет и т.д.

Следует отметить, что получив диплом, большинство выпускников колледжа готово самостоятельно работать в медицинских организациях, что особенно важно при дефиците кадров среднего медицинского персонала.

Таким образом, сущность профессионального воспитания представляет собой организованный, целенаправленный педагогический процесс развития профессионального интереса студентов к получаемой профессии, формирования у них профессиональной техники, становления личности студента профессионала своей области, повышения уровня профессиональных компетенций студентов.

Библиографический список литературы:

1. Жокина Н.А. Профессиональное воспитание студентов. // Высшее образование в России. - 2009. - №1. - С. 96-99.
2. Лежнина Г.В. Педагогические проблемы и аспекты профессиональной подготовки специалистов среднего медицинского звена. // Среднее профессиональное образование. - 2008. - №1. - С. 53-54.
3. Соктуев Б.С., Станевич Л.М. Пути совершенствования воспитательной работы в медицинском вузе // Материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 85-летию медико-профилактического факультета Иркутского государственного медицинского университета / под ред. д.м.н., профессора Е.П. Лемешевской. - Иркутск: Издательство ООО «Типография Иркут», 2015. - С. 400-403.

4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».