Министерство здравоохранения Иркутской области

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский базовый медицинский колледж

Утверждено:

Заведующий отделом по воспитательной работе ОГБПОУ ИБМК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.С. Богданова

Программа для занятий студентов ОГБПОУ ИБМК в коллективе хореографии

«Impuls»

(программа рассчитана на 1 год обучения, корректируется ежегодно с учетом плана воспитательной работы колледжа)

срок реализации образовательной программы 2019 – 2020 гг.

Составитель:

Иванова Ирина Сергеевна – преподаватель ОГБПОУ ИБМК

г. Иркутск 2019 г.

Содержание.

I . Введение.

1.1. Обоснование актуальности программы.

II . Пояснительная записка.

2.1. Педагогические принципы и идеи.

2.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы.

2.3. Цели и задачи программы.

 2.4. Условия реализации программы.

2.5. Критерии оценочной деятельности.

III . Содержание программы.

3.1. Вводные занятия.

3.2.Танцы народов мира.

3.3.Танец сегодня.

3.4. Интегрированные занятия.

 3.5.Интегрированные занятия «Фэнтази - Данс» с элементами импровизации.

3.6.Репетиционно-постановочная работа

3.7.Индивидуальные занятия

3.8. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

IV. Учебный план.

V. Учебно-тематическое планирование на год.

VI. Ожидаемые результаты.

VII. Материально-техническое обеспечение занятий.

VIII. Список литературы.

I . Введение.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке. В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества, и, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...

На современном этапе российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Изменилось общество - изменилось и танцевальное искусств, танец стал больше чем красивое зрелищное представление, на данном этапе танец раскрывает духовно- нравственный потенциал человека, способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования. Даная программа по хореографии является основой развития творческого потенциала студентов, именно в танце у студента развивается воображение, образное и целостное восприятие, память, кроме этого занятия хореографией способствует физическому, музыкальному и эстетическому развитию.

1.1. Обоснование актуальности программы.

Изучив и проанализировав воспитательную работу на базе ОГБПОУ ИБМК выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, нет возможности для студентов к самовырожению и самореализации - именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусства, музыку для образования коллектива хореографии, в котором студенты ОГБПОУ ИБМК могли бы проявлять свои творческие навыки и умения. Использование основных принципов личностно-ориентированной педагогической технологии развивающего обучения направленной на повышение уровня самоообразования студентов - именно это делает данную программу по занятиям хореографии актуальной на базе колледжа.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

По данной программе могут заниматься обучающиеся с разным уровнем хореографической подготовки. Практика доказала, что студенты, приходя с различными хореографическим уровнем, успешно обучаются и выступают на праздничных концертах, а так же то, что занятия хореографией помогают обучающемуся быть увереннее в обществе, быть самодостаточным. Ребята легче адаптируются к студенческой жизни, прекрасно чувствуют себя в новом обществе, легче находят коммуникативные пути со сверстниками.

Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены с учётом специализации программы по хореографии.

II . Пояснительная записка.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования:

* развитие мотивации студентов к познанию и творчеству;
* развитие памяти, ассоциативного мышления, уверенности у студентов первого года обучения в колледже
* адаптация студентов в новом коллективе
* содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся;
* приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
* сохранение и охрана здоровья студентов;
* знакомство с культурой, традициями, праздниками и обрядами народов мира.

2.1. Педагогические принципы и идеи.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

* гуманизации образования;
* научности;
* интеграции;
* осуществление, как целостного, так и индивидуального, личностно-ориентированного принципа к воспитанию личности студента;
* соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

При составлении программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы

2.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы.

* научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, P . M . Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);
* публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, P . M . Чумичева, Л.В. Грабовская);
* материалы по хореографии (Т.К. Васильева, Л.В. Браиловская).

Правовую основу программы составляют:

* Конституция РФ;
* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.12.19);
* Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р (ред. от 28.01.2017) <Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р>
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
* постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиП 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, per. № 33660)

Методы и формы работы:

Формы занятий

* традиционное занятие;
* комбинированное занятие;
* практическое занятие;
* праздник, конкурс, фестиваль;
* творческая встреча;
* репетиция;
* концерт,

Формы организации деятельности на занятии:

* фронтальная
* в парах;
* групповая;
* индивидуально-групповая;
* ансамблевая
* беседы.

Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса, и морально – этических принципов.

Все участники готовы помочь в трудной ситуации товарищу, на сцене чувствуют себя свободно и уверенно

Во время обучения многие обучающиеся, открыв в себе новые способности, стали дополнительно изучать различные танцевальные стили и направления (самостоятельно), учить партии других участников.

После 1 года обучения обучающиеся принимают участие не только во внутриколледжных мероприятиях, но так же в областных и городских мероприятиях.

2.3. Цели и задачи программы.

Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей и адаптации студентов в современном обществе, а также сохранение и укрепление их здоровья.

Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности, полностью адаптированной в современное общество.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии

* расширение знаний в области современного хореографического искусства;
* выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства, жестового языка;
* умение понимать «язык» движений, их красоту;
* расширение знаний по истории родной области, края и страны в целом;

В области воспитания:

* содействия гармоничному развитию творческой личности студента;
* развития чувства гармонии, чувства ритма;
* совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.
* развитие уверенности, самостоятельности, способностей позаботиться о младших,
* содействие развитию морально – этических принципов;
* развитие уважения друг к другу, а так же дружественных межнациональных отношений

В области физической подготовки:

* развитие гибкости, координации движений;
* развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
* укрепление физического и психологического здоровья.

В области общих компетенций:

* Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
* Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
* Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
* Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.
* Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
* Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* Использовать информационно-коммуникационные технологии в своей деятельности.
* Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
* Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение квалификации.
* Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.

 2.4. Условия реализации программы.

В коллектив хореографии посещают обучающиеся всех курсов.

Студенты занимаются 3 часа в неделю, так же 1 час в неделю отводятся на индивидуальные занятия, подготовку музыкального материала, подготовку к выступлениям, мероприятиям, подготовку массовых номеров, костюмов, просмотр видео материалов. Расписание согласуется с заместителем директора по воспитательной работе и с учетом расписания обучения специальности. В течении года расписание не меняется. При подготовке к мероприятию могут проводится дополнительные репетиции с учетом занятости студентов в образовательном процессе.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать обучающимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах. Задача данных бесед - не меняется на протяжении всего обучения.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех обучающихся любого возраста. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании значительных результатов. Человек может моделировать в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих - осуществляет совместную деятельность с другими обучающимися. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - Раздел «Игровые технологии» включён на время всего обучения.

В начале обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности обучающихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр в процессе обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей обучающихся и хореографической подготовки.

Особенностью последующего обучения является включение в программу знаний по истории танцев, ритмике, увеличении количества жанров и стилей хореографии, усложнение хореографической лексики. Хореография становится возможностью выразить себя, найти свой стиль и направление – для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки и молодежь не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Разбор текстов песен раскрывают перед студентами иные грани достойные внимания. Целью уроков является развитие чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки и хореографии.

Основные часы занятий занимает постановочная работа. В программу вводятся работа над танцевальными номерами, развитие пластики тела и рук, актерского мастерства .

За время занятий обучающиеся приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на части занятии «Фэнтази данс» с элементами импровизации. Данный урок раскрывает способности обучающегося, помогает выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и др. искусств, а так же содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. Обучающимся интересно узнавать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся людей, популярных танцевальных групп и певцов. Учитывая это, в программу включен новый момент урока - беседы - «Танец сегодня». Программа нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся достойно выступают не только во внутриколледжных мероприятиях, но и участвуют в городских и областных флэш-мобах и мероприятиях.

2.5. Критерии оценочной деятельности детей .

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения обучающегося в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое».

Если зритель стремиться посмотреть выступления танцевального коллектива, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его участниками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с обучающимися об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у них вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности в танцевальном коллективе происходит по двум направлениям. Во-первых, благодаря изучению творчества других коллективов, мастеров, видео уроки, во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы в коллективе. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом.

III . Содержание программы.

3.1. Вводные занятия.

Руководитель коллектива знакомит ребят с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Знакомит с участниками коллектива, которые уже принимали участие в работе коллектива. Рассказывают о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Студентам необходимо расписаться в журнале по технике безопасности .

3.2. Танцы народов мира.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

* Бальные танцы – рок-н-рол, танго, самбо.
* Народные танцы - русские народные, испанские танцы, бурятские танцы, танцы народов Сибири.
* Классический танец - танец - как вид искусства для сцены.
* Современные танцы XX века - свободные танцы, джазовые танцы, танец модерн, различные направления «уличных» танцев (хип хоп, тик тоник, брейк, гоу-дэнс и т.д.).

3.3.Танец сегодня.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени.

Поговорим о…: Две грани искусства Классика и Уличные танцы. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене на примере своих ошибок). Испанский танец - красота и страсть. Народные танцы, откуда они пошли. Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Жестовое пение, театр мимики и жеста. Попробуй быть учителем танцев.

3.4.Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить студентов к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев студентам старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений, помогает уловить чувство ритма, уяснить счет, «прочувствовать» музыку. Приступая к постановочной работе, студенты знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Обоснование введения интегрированных занятий по искусству в программе составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учётом специфики разных видов искусств и специфики возрастных и индивидуальных особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Учитывая принцип дидактики, учебный материал для программы отбирался с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности. Преимущество интегрированных занятий:

* повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует к повышению уровня обучения и воспитания обучающихся;
* способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
* способствуют развитию устной и письменной речи, помогают глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность;
* способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
* позволяют систематизировать знания;
* способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
* обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых учебных операций, позволяют вовлечь каждого студента в активную работу на каждой минуте урока и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

В процессе просмотра видео материалов чувства обогащаются, становятся более полными и глубокими, танец не может существовать без чувств, эмоций. Просмотр видео материалов и разбор различных произведений способствуют развитию логически мыслить, обосновывать свое мнение, развивают умения и навыки общения и т.д. Совместное обсуждение помогает обучающимся понять смысл танца, характер образов и стиль исполнения.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, театрального искусства и музыки способствуют глубокому проникновению обучающихся в слово, в мир красоты и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту, развивают умение общаться и понимать других.

 3.5.Интегрированные занятия «Фэнтази - Данс» с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для обучающихся прошедших начальное обучение, то есть для тех которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фэнтази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности студент может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях прослушивают мелодии, песни которые предлагает педагог, а так же сами студенты и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через образ. Импровизация – один из главных элементов данного занятия. Если обучающийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фэнтази Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности. Так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или обучающийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия «Фэнтази —Данс»:

* раскрыть потенциальные способности;
* закрепление музыкальных и хореографических знаний;
* увеличить границы самостоятельного творчества;- содействовать личностному самоопределению.

3.6.Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя обще развивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления обучающиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется и видоизменяется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы, а так же в соответствии с планом мероприятий воспитательной работы в колледже. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся по принципу «нравится» - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня», и подбор видеоматериала.

Студенты очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые нами и нашими зрителями танцы народов мира. Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал.

Известно, что увлечения молодежи современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков не менее сильно, чем классическим танцем. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы.

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить номер необходимо учитывать физические данные, возраст студента, тип характера, его интересы. Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали и участника, который выполняет задумку, но и зрителя, были очень близки к их душевному миру. Ведь творческие личности чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души. Каждый номер – это целое представление, это маленький спектакль. Каждый участник коллектива должен понимать, что он делает, почему. Если это танец то он должен знать, о чем рассказывает этот танец, понимать его смысл, что бы донести до всех зрителей эмоции, чувства и даже музыку.

Так же коллектив хореографии сотрудничает с исполнителями песен в нашем колледже, что дает широкую возможность, для подготовки совместных номеров на различные мероприятия. Сопровождение сольной песни танцем или театрально-хореографической постановкой усиливает номер, его восприятие делается более полным. А студенты хореографического коллектива знакомятся с другими направлениями искусства, что делает их творчество более интересным и полным.

3.7.Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для студента «открытием ума, сердца и души». Душа каждого человека самобытна, индивидуальна. Для каждого обучающегося необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия направлены на:

* развитие творческой индивидуальности;
* развитие коммуникативного воображения;
* развитие логического мышления;
* развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.
* развитие актерского мастерства
* помощь для отстающих, тех, кто не успевает запоминать материал (ведь восприятие у каждого человека абсолютно разное)
* воспитание в обучающихся чувства ответственности за товарища (так как ребята занимаются индивидуально: более сильные с более слабыми, под наблюдением педагога) и уверенности в себе
* развитие способности объяснить и показать.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры не только педагога, но и студента старших годов обучения. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие обучающихся самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

3.8. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают конкурсно – игровые программы, концертные выступления, викторины, игровые программы, досуговые мероприятия в соответствии с планами колледжа, календарные праздники (1 сентября, Посвящение в студенты, день учителя, Новый год, день студента, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, и т.д.). Так же ребята принимают участие в мероприятиях города, области, района (Рождественский областной фестиваль, хореографический фестиваль для коллективов хореографии и различные мероприятия, проводимые для студентов), что является оценкой их работы в течении года.

Программа итоговых и досуговых мероприятий составляется в начале года и корректируется в процессе обучения

IV. Учебный план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы | Количество часов в течении года |
| 1 | Вводные занятия. Правила техники безопасности. | 1 |
| 2 | Танцы народов Мира и Сибири | 13 |
| 3 | Танец сегодня. | 14 |
| 4 | Интегрированные занятия. | 4 |
| 5 | Интегрированное занятие: "Фентази-данс" с элементами импровизации. | 10 |
| 6 | Репитиционно - постановочная работа. | 113 |
| 7 | Индивидуальная работа (по хореографии) | 24 |
| 8 | Работа с курсами и группами(по подготовке мероприятий) | 24 |
| 9 | Подготовка мероприятий (написание сценариев, сводные репетиции) | 30 |
| 10 | Подготовка костюмов (работа над эскизами, пошив, работа с участниками коллеткива над отделкой, подготовка костюмов перед выступлениями) | 5 |
| 11 | Работа с музыкальным материалом (подготовка музыкального материала для занятий, подбор материала по запросам учащихся, поиск различного муз. материала для постановочных работ, прослушивание музыкального материала с участниками - слабослышащими) | 6 |
| 12 | Работа с видеозаписями (видео уроки, просмотр записей репетиций, выступлений, обсуждения, просмотр художественных фильмов на различные темы по хореографии и искусству и т.д.) | 5 |
| 13 | Концертная деятельность, выступление на различных мероприятиях, генеральные репетиции | 56 |
|  | Всего: | 305 |

V. Учебно-тематическое планирование на год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тема занятий. | Всего | Теория | Практика |
| ***1*** | ***Вводное занятие.*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** |
| ***2*** | ***Танцы народов мира и Сибири.*** | ***13*** | ***3*** | ***10*** |
| 2.1 | Танец как вид искусства. | 1 | 1 | - |
| 2.2 | Бальные танцы – рок-р-рол, танго самбо. | 6 | 1 | 5 |
| 2.3 | Танцы народов Сибири. Бурятский народный танец | 6 | 1 | 5 |
| ***3*** | ***Танец сегодня*** | ***14*** | ***4*** | ***10*** |
| ***4.*** | ***Интегрированные занятия.*** | ***4*** | ***1,5*** | ***2,5*** |
| 4.1 | Музыка, которая мне нравиться.  Вспомогательные моменты для создания образов. Жестовое пение, театр мимики и жеста.  Ласточка. Аист (на координацию движений). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.2 | Память движений. Пожелание в кругу.  Комплименты (сплочение коллектива).  Доверяй своему партнеру как себе | 1 | - | 1 |
| 4.3 | Время не стоит на месте (новинки музыки, хореографии, песен).  На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене на примере своих ошибок). | 1 | 1 | - |
| 4.4 | Попробуй быть учителем. Я учитель танцев. | 1 | - | 1 |
| ***5.*** | ***Интегрированное занятие "Фентази-Данс" с элементами импровизации.*** | **10** | **4** | **6** |
| 5.1 | Две грани искусства. | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Жизненная энергия - шоу балет "Тодес". | 1 | 1 | - |
| 5.4 | Поговорим о зависимостях | 1 | 1 | - |
| 5.5 | Две грани искусства Классика и Уличные танцы. | 2 | 1 | 1 |
| 5.6 | Попробуй быть учителем. Я учитель танцев. | 4 | - | 4 |
| **6.** | ***Индивидуальные занятия.*** | **24** |  | **24** |
| 6.1 | Постановка, изучение соло в коллективном танце. | 6 | - | 6 |
| 6.2 | Отработка сложных моментов общих танцев. | 6 | - | 6 |
| 6.3 | Отработка сольных номеров | 6 | - | 6 |
| 6.4 | Отработка в парных номеров | 6 | - | 6 |
| ***7*** | ***Репетиционная и постановочная работа.*** | ***113*** |  | **113** |
| 7.1 | Постановка, изучение танца. | 12 | - | 12 |
| 7.2 | Отработка движений танца | 59 | - | 59 |
| 7.3 | Общеразвивающие упражнения. | 30 | - | 30 |
| 7.4 | Работа с отстающими. | 12 | - | 12 |
| ***7*** | ***Подготовка к мероприятиям, работа с различными материалами, подготовка костюмов*** | ***16*** | ***11*** | ***5*** |
| 7.1 | Подготовка костюмов | 5 | - | 5 |
| 7.2 | Работа с музыкальным материалом | 6 | 6 | - |
| 7.3 | Работа с видеозаписями | 5 | 5 | - |
| ***8*** | ***Подготовка мероприятий (написание сценариев, сводные репетиции)*** | ***30*** | ***10*** | ***20*** |
| ***8*** | ***Концертная деятельность, выступления на различных мероприятиях, генеральные репетиции.*** | ***56*** | ***-*** | ***56*** |
| 8.1 | Посвящение в студенты «Хочу быть медиком» | 5 | - | 5 |
| 8.2 | День Народного Единства | 5 | - | 5 |
| 8.3 | «Новогодний бал для Золушки» | 8 | - | 8 |
| 8.4 | День студента | 4 | - | 4 |
| 8.5 | 23 февраля | 5 | - | 5 |
| 8.6 | Международный женский день | 5 | - | 5 |
| 8.7 | День Победы | 8 | - | 8 |
| 8.8 | Международный день медицинской сестры | 6 | - | 6 |
| 8.9 | Международный день танца (конкурс танцев) | 5 | - | 5 |
| 8.10 | Концертная деятельность вне колледжа. | 5 | - | 5 |

VI. Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы в течении года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны

*знать:*

* виды и жанры хореографии;
* новые направления, виды хореографии и музыки;
* различные направления в танцах
* танцы народов Сибири (Бурятии)
* новые слова их смысловое значение
* новые танцы
* первичные сведения об искусстве хореографии
* новые движения

*уметь:*

* воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
* соединять отдельные движения в хореографической композиции;
* исполнять движения современных танцев
* исполнять движения танцев народов Сибири (Бурятии)
* испольнять движения танцев народов мира: рок-н-рол, танго
* доверять своему партнеру по танцам
* выразительно и грамотно исполнять движения хореографических постановок;
* самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр
* выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
* сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.
* контролировать и координировать своё тело;

VII. Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале ОГБПОУ ИБМК. В распоряжении танцевального коллектива: музыкальная колонка с Bluetooth устройством, магнитофон, для генеральных репетиций - актовый зал, и для подготовки к силовым и трюковым танцевальным движениям тренажерный зал ОГБПОУ ИБМК. На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: тетради, альбомные листы, картон, карандаши, акварельные краски, кисточки, фломастеры, клей, фольгу. Для теоретических занятий используется кабинет № 100 с проектором и ноутбуком.

VIII. Список литературы.

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2017.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2017.
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 2011.
4. Никитин Б. Комплекс методических пособий «Развивающие игры». - М., 2015.
5. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
6. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 2009.
7. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 2014.
8. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
9. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Дополнительная литература из интернет источников:

1. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения» Выпуск первый Учебно-методическое пособие Геннадий Богданов
2. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения» Выпуск второй Учебно-методическое пособие Геннадий Богданов
3. «Работа над танцевальной речью» Учебно-методическое пособие Геннадий Богданов
4. «Работа над сценической русской народной хореографией» Выпуск третий Учебно-методическое пособие Геннадий Богданов
5. «Работа над содержанием хореографического произведения» Учебно-методическое пособие Геннадий Богданов
6. «Основы хореографической драматургии» Геннадий Богданов
7. «Тело танцора» Медицинский взгляд на танцы и   
   тренировки Джозеф С. Хавилер
8. Формирование движенческих навыков мужского танца «ХЛОПУШКИ» Методическое пособие Дмитрий Томилин
9. Народный танец: Калужская область Владимир Захаров
10. «Учите детей танцевать» для средних специальных учебных заведений Т.В.Пуртова А.Н.Беликова О.В. Кветная
11. «Танец на эстраде» Наталия Шереметьевская
12. «Биомеханика хореографических упражнений» Сценическое движение Е.Котельникова
13. «С чего начинается танец?..» Лингвистическое исследование народной хореографии В. Г. Шершнев
14. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля Т. С. Богоявленская
15. «От ритмики к танцу» Программа для образовательных учреждений В. Г. Шершнев
16. Формирование движенческих навыков. Движение и элементы народного танца. В. И. Слыханова
17. Формы русского танца. Книга 1. часть 2 М. П. Мурашко
18. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения Вадим Гиглаури
19. Имидж творческого коллектива С. Пичуричкин
20. Особенности пластической подготовки артиста мюзикла Дмитрий Томилин
21. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие Адеева Л.
22. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. Учебное пособие для учащихся и преподавателей Козлов Н.
23. Уроки танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров Новицкая Г.
24. Видео и аудио файлы хореографических постановок различных коллективов из интернета