Министерство здравоохранения Иркутской области

Областное государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

«Иркутский базовый медицинский колледж»

**Адаптированная рабочая программа**

**общеобразовательной учебной дисциплины**

**ОУД.02 Литература**

для специальности

**34.02.01 Сестринское дело**

базовой подготовки на базе основного общего образования

Иркутск 2022

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  На заседании ЦМК ОГСЭ  «15» июня 2022 г.  Протокол № 10  Председатель Н.В. Кравченко | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.П. Кардашевская  «16» июня 2022 г. |

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» Протокол №3 от 21 июля 2015г, ФГОС среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом МО и Н РФ № 413 от 17 мая 2012г.

Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Иркутский базовый медицинский колледж»

Разработчик: А.А. Курындина, преподаватель первой квалификационной категории ОГБПОУ ИБМК

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **Пояснительная записка** 2. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4  5 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание общеобразовательной учебной ДИСЦИПЛИНЫ** | 9 |
| 1. **условия РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ дисциплины** | 39 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения общеобразовательной учебной дисциплины** | 41 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом специфики подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01. Сестринское дело.

Содержание программы направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Область применения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначена для изучения литературы в Иркутском базовом медицинском колледже, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

**2.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

**2.3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

**личностных:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

−умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

−владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

* 1. **Количество часов на освоение учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 177 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 118 часов;

самостоятельная работа обучающегося 59 часов.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объемчасов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***177*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***118*** |
| в том числе: |  |
| Комбинированные занятия |  |
| Контрольные занятия |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***59*** |
| в том числе: |  |
| Подготовка докладов, сообщений.  Конспект.  Подготовка презентаций.  Написание сочинений и эссе.  Творческие работы (создание иллюстраций и буктрейлеров). | *24*  *1*  *18*  *4*  *12* |
| **Итоговая аттестация в форме** *2*  **дифференцированного****зачета** | |

**3.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | | | | **Объем часов** | **Уровень усвоения** |
| **1** | **2** | | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Литература второй половины Х1Х века** | | | | |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | | |  | 2 |
| 2 | Малый театр – «второй Московский университет в России». | | | 2 |
| 3 | Литературная критика и журнальная полемика. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Заполнение таблицы «Периодизация русской литературы второй половины XIX века».  Беседа об основных исторических событиях: конфликт либерального дворянства и разночинной демократии, отмена крепостного права, крымская война, народничество.  Беседа о развитии искусства: реалистическое направление в русской живописи (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков), мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куиджи), содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков) – демонстрации отрывков из музыкальных произведений композиторов, репродукции картин художников.  2. Конспектирование основных положений лекции преподавателя о М.С. Щепкине – основоположнике русского сценического реализма, о первом публичном музее национального русского искусства – Третьяковской галерее в Москве.  3. Конспектирование основных положений лекции преподавателя об основных жанрах, темах, идеях, героях русской литературы данного периода. Литература «чистого искусства». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка доклада «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». | | | | 2 |
| **Тема 1.2.**  **И.А. Гончаров «Обломов»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. | | |  | 2 |
| 2 | Творческая история романа «Обломов». | | | 2 |
| 3 | Особенности сюжета и композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | | | 2 |
| 4 | Главные герои романа. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии И.А. Гончарова.  2. Слушание лекции преподавателя об истории создания романа.  3. Составление опорной схемы по композиции романа.  Беседа по основным событиям романа в соответствии с сюжетом.  Определение сюжетных узлов романа, тематики и проблематики произведения.  4. Чтение и анализ фрагментов произведения «портрет Обломова», «обстановка кабинета», «Сон Ильи Ильича».  Беседа по темам: Штольц и Обломов, проблемы любви в романе.  Заполнение сравнительной таблицы «Женские образы романа».  Размышление над вопросом «Что такое обломовщина»? | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Презентация «Поэтика детали в романе «Обломов». | | | | 2 |
| **Тема 1.3.**  **А.Н. Островский комедия «Свои люди-сочтемся»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. | | |  | 2 |
| 2 | История создания пьесы. | | | 2 |
| 3 | Сюжет комедии. Конфликт. | | | 2 |
| 4 | Смысл названия пьесы. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии А.Н. Островского.  Конспектирование основных положений лекции преподавателя об основных этапах творческого пути А.Н. Островского (ранний, «москвитянский», предреформенный, пореформенный) и об особенностях имен и фамилий героев в пьесах писателя.  2. Слушание лекции преподавателя об истории создания комедии.  3. Анализ содержания комедии:  - беседа о главных событиях комедии, которые привели к развязке,  - обозначение хронотопа пьесы (по действиям),  - определение события, которое можно считать экспозицией, завязкой, кульминацией и развязкой действия,  - беседа о героях, их интересах и способах достижения ими цели,  - определение конфликта пьесы.  4. Рассуждение о смысле названия пьесы. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Подготовка сообщения «Экранизация произведений А.Н. Островского». | | | | 2 |
| **Тема 1.4.**  **А.Н. Островский драма «Гроза»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | История создания и постановки. | |  | 2 |
| 2 | | Сюжет и композиция. | | 2 |
| 3 | | Калинов и его обитатели (система персонажей). | | 2 |
| 4 | | Монолог Кулигина «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...». | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя об истории создания драмы и постановке на сцене театра.  2. Беседа по содержанию пьесы: краткое освещение событий по действиям.  3. Изучение списка действующих лиц пьесы:  - анализ говорящих фамилий героев,  - распределение героев по возрасту,  - обозначение родственных связей героев,  - распределение героев по образованию.  Заполнение таблицы «Система персонажей».  Работа с текстом: речевая характеристика героев.  4. Анализ двух монологов Кулигина: действие 1, явл.3; действие 3, явл.3. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 1.5.**  **«Луч света в темном царстве»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Монолог Катерины «Отчего люди не летают…» | |  | 2 |
| 2 | | Характеристика Катерины. | | 2 |
| 3 | | Конфликт и его особенности. | | 2 |
| 4 | | Символика названия. | | 2 |
| 5 | | «Гроза» в русской критике. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Чтение монолога Катерины.  2. Работа с текстом: определение черт характера Катерины в ее репликах. Заполнение таблицы «Характеристика Катерины».  3. Анализ эпизодов пьесы: определение конфликта и его особенностей.  4. Работа с текстом: определение символики названия пьесы в репликах героев.  5. Работа по материалам статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. Писарева «Мотивы русской драмы», Ап. Григорьева «После «Грозы» Островского». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Конспект статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве». | | | | 1 |
| **Тема 1.6.**  **«Два мира – два единства» (Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева)** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. | |  | 1 |
| 2 | | Основные темы лирики Тютчева. | | 2 |
| 3 | | Жизнь и творчество А.А. Фета. | | 1 |
| 4 | | Основные темы лирики Фета. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя об интересных фактах биографии Тютчева.  2. Определение основных тем лирики: философская, общественно-политическая, любовная.  Анализ философских стихов о природе:  - стихотворение «Silentium!», работа с вопросами и заданиями к стихотворению;  - стихотворение «Не то что мните вы, природа…», работа с вопросами и заданиями к стихотворению.  Анализ общественно-политических стихов о России:  - стихотворение «Умом Россию не понять…», работа с вопросами и заданиями к стихотворению;  - стихотворение «Эти бедные селенья…», работа с вопросами и заданиями к стихотворению.  Анализ стихов о любви:  - чтение стихотворений, посвященных любимым женщинам поэта;  - стихотворение «О, как убийственно мы любим…», работа с вопросами и заданиями к стихотворению.  3. Слушание лекции преподавателя об интересных фактах биографии Фета.  4. Определение основных тем лирики.  Анализ стихов о природе:  - стихотворение «Это утро, радость эта…», работа с вопросами и заданиями к стихотворению;  - стихотворение «Вечер», работа с вопросами и заданиями к стихотворению.  Анализ стихов о поэте и поэзии:  - стихотворение «Как беден наш язык!..», работа с вопросами и заданиями к стихотворению;  - стихотворение «Одним толчком согнать ладью живую…», работа с вопросами и заданиями к стихотворению.  Анализ стихов о любви:  - стихотворение «Шепот, робкое дыханье…», работа с вопросами и заданиями к стихотворению;  - стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», работа с вопросами и заданиями к стихотворению.  Заполнение таблицы «Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Презентация «Жизнь стихотворений Тютчева и Фета в музыкальном искусстве». | | | | 2 |
| **Тема 1.7.**  **И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. | |  | 2 |
| 2 | | История создания романа. | | 2 |
| 3 | | Смысл названия романа. | | 2 |
| 4 | | Сюжет романа. | | 2 |
| 5 | | Система персонажей. Женские образы романа. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии И.С. Тургенева.  2. Слушание лекции преподавателя об истории создания романа.  3. Анализ названия романа: определение конфликта, обозначение трех проблемно-смысловых уровней конфликта.  4. Беседа по содержанию романа по главам.  5. Распределение героев романа по двум лагерям «отцы» и «дети». Беседа по вопросам и заданиям для анализа женских образов романа. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 1.8.**  **Сила и слабость образа Базарова** | Содержание учебного материала | | | |  | 2 |
| 1 | | Нигилизм Базарова. | |  | 2 |
| 2 | | Двойники Базарова. | | 2 |
| 3 | | Испытания Базарова. | | 2 |
| 4 | | Динамика образа Базарова. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Работа с текстом романа: образ Базарова (одежда, речь, внешность, поведение, отношение с дворовыми, круг чтения и пр.); определение нигилизма, сущность нигилизма Базарова (взгляды на общество, религию, нравственные традиции, искусство, природу, любовь).  2. Заполнение таблицы «Двойники Базарова».  3. Работа с текстом романа: испытание Базарова дружбой, испытание Базарова любовью, испытание Базарова смертью. Анализ эпизода «Смерть Базарова».  4. Рассуждение о Базарове в начале романа и о Базарове, прошедшем испытания. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Презентация «Сущность нигилизма Базарова» | | | | 2 |
| **Тема 1.9.**  **Поэзия**  **Н.А. Некрасова** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. | |  | 1 |
| 2 | | Гражданская поэзия. | | 2 |
| 3 | | Любовная лирика. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии Н.А. Некрасова.  2. Анализ стихотворений о судьбе народа:  - стихотворение «В дороге», работа с вопросами и заданиями к стихотворению;  - стихотворение «Еду ли ночью по улице темной...», работа с вопросами и заданиями к стихотворению.  Анализ стихотворений о назначении поэзии:  - стихотворение «Элегия», работа с вопросами и заданиями к стихотворению;  - стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...», работа с вопросами и заданиями к стихотворению.  3. Анализ стихотворений о любви:  - стихотворение «Я не люблю иронии твоей...», работа с вопросами и заданиями к стихотворению;  - стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди...», работа с вопросами и заданиями к стихотворению. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 1.10.**  **Поэма «Кому на Руси жить хорошо»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Замысел поэмы. | |  | 2 |
| 2 | | История создания поэмы. | | 2 |
| 3 | | Сюжет и композиция. Особенности жанра. | | 2 |
| 4 | | Характеристика героев. Проблема счастья. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя о замысле написания поэмы.  2. Слушание лекции преподавателя об истории создания поэмы.  3. Обозначение особенностей композиции поэмы.  Беседа о жанровых особенностях произведения.  Работа с текстом:  - анализ «Пролога», работа с вопросами и заданиями для обсуждения;  - анализ глав поэмы, работа с вопросами и заданиями для обсуждения.  4. Анализ образов героев по приведенному плану: Яким Нагой, Ермила Гирин, Савелий, Матрена Тимофеевна, Гриша Добросклонов.  Рассуждение над вопросом: Кому на Руси жить хорошо? | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Презентация «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских-художников-иллюстраторов». | | | | 2 |
| **Тема 1.11.**  **Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | | Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  | 2 |
| 2 | | | Своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 |
| 3 | | | Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» «Медведь на воеводстве», «Коняга». | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.  2. Слушание лекции преподавателя о жанровом и фантастическом своеобразии сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.  Обозначение основных тем и проблем сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.  Работа с литературными терминами (гротеск, сарказм, ирония, иносказание, аллегория, гипербола, эзопов язык)  3. Анализ сказок:  - беседа по вопросам и заданиям к сказкам;  - чтение фрагментов сказок и беседа по вопросам для обсуждения. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Иллюстрации к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | | | 2 |
| **Тема 1.12.**  **М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Замысел, история создания «Истории одного города». | |  | 2 |
| 2 | | Своеобразие жанра и композиции. | | 2 |
| 3 | | Образы градоначальников. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя о замысле и об истории создания романа.  2. Беседа о жанровых особенностях и об особенностях композиции романа.  Работа с текстом:  - беседа по главе «О корени происхождения глуповцев»;  - анализ главы «Опись градоначальникам», работа с вопросами и заданиями для обсуждения;  - анализ главы «Органчик»;  - анализ главы «Подтверждение покаяния. Заключение»;  - работа с вопросами и заданиями для анализа.  3. Заполнение таблицы «Правители города». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Иллюстрации к роману «История одного города» (образы градоначальников). | | | | 2 |
| **Тема 1.13.**  **Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. | |  | 2 |
| 2 | | История создания романа. | | 2 |
| 3 | | Своеобразие жанра. Особенности сюжета и композиции. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии Ф.М. Достоевского.  2. Слушание лекции преподавателя об истории создания романа.  3. Беседа о жанровых особенностях и об особенностях сюжета и композиции романа.  Работа с текстом:  - беседа по вопросам и заданиям к основным событиям романа;  - чтение фрагментов романа и беседа по вопросам для обсуждения. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 1.14.**  **Мир «униженных и оскорбленных»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Петербург Достоевского. | |  | 2 |
| 2 | | Семья Мармеладовых. Условия жизни. | | 2 |
| 3 | | Семья Раскольниковых. Условия жизни. | | 2 |
| 4 | | Условия жизни Раскольникова. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Просмотр и обсуждение иллюстраций к роману «Преступление и наказание» художника Ильи Глазунова.  Работа с текстом: чтение и анализ фрагментов романа, связанных с образом Петербурга.  2. и 3. Чтение фрагментов романа и беседа по вопросам для обсуждения.  4. Анализ образа Раскольникова: чтение фрагментов романа и беседа по вопросам для обсуждения.  Анализ условий жизни Раскольникова: чтение фрагментов романа и беседа по вопросам для обсуждения. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 1.15.**  **Крушение теории Раскольникова** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Теория Раскольникова. | |  | 2 |
| 2 | | Истоки преступления Родиона Раскольникова. | | 2 |
| 3 | | Крушение теории. | | 2 |
| 4 | | Система двойников Раскольникова. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Беседа по вопросам для обсуждения.  Заполнение таблицы «Факторы, повлиявшие на формирование данных теории».  2. Составление схемы «Истоки преступления Раскольникова».  3. Беседа по вопросам для обсуждения крушения теории Раскольникова.  Чтение и анализ фрагментов романа.  4. Заполнение таблицы «Двойники Раскольникова».  Анализ образа Сони Мармеладовой: чтение фрагментов романа, беседа по вопросам для обсуждения.  Заполнение таблицы «Соня и Раскольников».  Анализ эпилога романа. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Презентация «Личность Раскольникова» | | | | 2 |
| **Тема 1.16.**  **Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. | |  | 1 |
| 2 | | История создания романа «Война и мир». | | 2 |
| 3 | | Особенности жанра романа-эпопеи. | | 2 |
| 4 | | Смысл названия произведения. | | 2 |
| 5 | | Хронотоп и композиция романа. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии Л.Н. Толстого.  Слушание лекции преподавателя об этапах творческого пути писателя и его духовных исканиях.  2. Слушание лекции преподавателя об истории создания романа.  3. Беседа об особенностях жанра романа-эпопеи.  4. Беседа о смысле названия романа.  5. Заполнение таблицы «Хронотоп и композиция романа». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Сообщение «Мои любимые страницы романа «Война и мир». | | | | 2 |
| **Тема 1.17.**  **Духовные искания героев. (Пьер Безухов, Андрей Болконский)** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Образ Пьера Безухова. | |  | 2 |
| 2 | | Образ Андрея Болконского. | | 2 |
| 3 | | Духовные искания героев. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. и 2. Анализ образа Пьера Безухова и Андрея Болконского:  - беседа по вопросам для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов произведения;  - просмотр эпизодов фильма «Война и мир» в постановке С. Бондарчука;  - просмотр и обсуждение иллюстраций А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».  3. Заполнение сравнительной таблицы «Андрей Болконский – Пьер Безухов».  Работа с текстом:  - чтение и анализ фрагментов романа. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 1.18.**  **Мысль семейная и мысль народная. Женские образы в романе** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Женские образы в романе. | |  | 2 |
| 2 | | Мысль семейная в романе. | | 2 |
| 3 | | Мысль народная в романе. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Заполнение таблицы «Женские образы в романе» (любимые, нелюбимые героини и сложно определяемые).  Анализ образов Наташи Ростовой и Марьи Болконской:  - беседа по вопросам для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов произведения;  - просмотр эпизодов фильма «Война и мир» в постановке С. Бондарчука;  - просмотр и обсуждение иллюстраций А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».  Беседа на тему: «Диалектика внешнего и внутреннего в женских образах героинь романа».  2. Анализ двух семей:  - составление сравнительной таблицы «Семья Ростовых и семья Болконских»;  - беседа по вопросам для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов произведения;  - просмотр эпизодов фильма «Война и мир» в постановке С. Бондарчука.  3. Беседа по вопросам и заданиям для анализа ключевых эпизодов на тему народа в романе.  Анализ образа Платона Каратаева:  - беседа по вопросам для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов произведения;  - просмотр эпизодов фильма «Война и мир» в постановке С. Бондарчука;  - просмотр и обсуждение иллюстраций А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Сообщение «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого». | | | | 2 |
| **Тема 1.19.**  **Изложение. («Первый бал Наташи Ростовой» или «Князь Андрей на поле Аустерлица»)** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Этапы работы над изложением. | |  | 1 |
| 2 | | Изложение «Первый бал Наташи Ростовой». | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Беседа об этапах работы над изложением.  2. Написание изложения. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 1.20.**  **Тема войны в романе.** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Война 1805—1807 гг. | |  | 2 |
| 2 | | Война 1812 г. | | 2 |
| 3 | | Кутузов и Наполеон. | | 2 |
| 4 | | Проблема истинного и ложного в романе. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1.Беседа по вопросам и заданиям для анализа ключевых эпизодов.  Заполнение сравнительной таблицы «Шенграбенское сражение - Аустерлицкое сражение».  Чтение и анализ фрагментов произведения.  Просмотр и обсуждение иллюстраций А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».  2. Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения.  Чтение и анализ фрагментов произведения.  Просмотр и обсуждение картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях».  Анализ ключевого сражения войны 1812г. (Бородинская битва).  3. Анализ образов Кутузова и Наполеона:  - заполнение сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон»;  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов произведения;  - просмотр и обсуждение иллюстраций А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир»;  - просмотр эпизодов фильма «Война и мир» в постановке С. Бондарчука.  4. Работа с таблицей. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Доклад «Народный полководец Кутузов». | | | | 2 |
| **Тема 1.21.**  **Сочинение.** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | План написания сочинения. | |  | 1 |
| 2 | | Сочинение. | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Беседа об этапах работы над сочинением и планом его написания.  2. Написание сочинения по предложенным темам. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 1.22.**  **А.П. Чехов юмористические рассказы** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | | Жизнь и творчество А.П. Чехова. | |  | 2 |
| 2 | | Рассказ «Палата №6». | | 2 |
| 3 | | Рассказ «Студент». | | 2 |
| 4 | | Рассказ «Душечка». | | 2 |
| 5 | | Рассказ «О любви». | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии А.П. Чехова.  Слушание лекции преподавателя об интересных фактах жизни и творчества Чехова.  2. Анализ рассказа:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов текста;  - заполнение сравнительной таблицы «Громов и доктор Рагин».  3. Анализ рассказа:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов текста.  4. Анализ рассказа:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов текста;  - заполнение таблицы «Ольга Семеновна».  5. Анализ рассказа:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов текста. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Доклад «А.П. Чехов – врач и писатель». | | | | 2 |
| **Тема 1.23.**  **Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Особенности драматургии А. П. Чехова. | | |  | 2 |
| 2 | «Вишневый сад»: история создания. | | | 2 |
| 3 | Особенности жанра. | | | 2 |
| 4 | Сюжет и композиция. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя о специфике драматургии Чехова.  2. Слушание лекции преподавателя об истории создания пьесы.  3. Беседа об особенностях жанра произведения.  4. Работа с текстом:  - беседа по вопросам для обсуждения событий пьесы по действиям;  - чтение и анализ фрагментов пьесы. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 1.24.**  **Комедия «Вишневый сад»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Система персонажей. | | |  | 2 |
| 2 | Мотивы пьесы. | | | 2 |
| 3 | Вишневый сад. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Анализ образов поместного дворянства (Гаев, Раневская, Симеонов-Пищик); образов слуг (Яша и Фирс); образа, приходящего на смену дворянству (Лопахин); образов молодого поколения (Петя и Аня):  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов пьесы;  - анализ реплик героев.  2. Анализ мотивов пьесы:  - беседа-рассуждение;  - составление таблицы «Мотивы».  3. Анализ образа вишневого сада:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - определение символики сада в репликах героев. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 1.25.**  **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Мировая художественная культура во второй половине XIX века. | | |  | 2 |
| 2 | Критический реализм. | | | 2 |
| 3 | Творчество писателей XIX века. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя об исторических факторах и явлениях, оказавших влияние на развитие мировой художественной культуры во второй половине XIX века.  2. Слушание лекции преподавателя о критическом реализме как ведущем художественном методе во второй половине XIX века и его направления.  3. Обзор творчества писателей:  - работа в группах:   * Ибсен Генрик пьеса «Кукольный дом», * Артюр Рембо стихотворения, * Анри-Рене-Альбер-Ги де Мопассан новелла «Ожерелье». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |  |
| **Тема 1.26**  **Творчество Ги де Мопассана** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Содержание учебного материала | |  |  | | 1 | Мировая художественная культура во второй половине XIX века. |  | 2 | | 2 | Критический реализм. | 2 | | 3 | Творчество писателей XIX века. | 2 | | Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя о жизни и творчестве автора, основных направлениях новеллистики  2.Анализ произведений писателя: новеллы «Ожерелье», «Папа Симона»  3. Мопассан как мастер психологической детали: образ фальшивых бриллиантов в новелле «Ожерелье»  Проблема отношения общества к неполным семьям в новелле «Папа Симона» | | 2 |  | | Самостоятельная работа обучающихся | | 0 |  | | | | |  |  |
| **Тема 1.27**  **Контрольная работа** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Контрольное тестирование. | | |  | 2 |
| Контрольное занятие  Выполнение тестовых заданий. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Раздел 2. Литература XX века** | | | | |  |  |
| **Тема 2.1**  **Особенности**  **развития литературы и других видов искусства в начале XX века** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Историко-культурная ситуация. | | |  | 2 |
| 2 | Русская литература на рубеже веков. | | |  | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения.  2. Конспектирование основных положений лекции преподавателя.  Заполнение таблицы «Литературные течения и направления». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Презентация «Музыка серебряного века». | | | | 2 |
| **Тема 2.2.**  **Лирика И.А. Бунина** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. | | |  | 1 |
| 2 | Поэтический мир Бунина. | | | 2 |
| 3 | Анализ стихотворения «Родина». | | | 2 |
| 4 | Особенности поэтики Бунина. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии И.А. Бунина.  Краткие записи основных положений лекции преподавателя о мировоззренческих принципах писателя.  2. Чтение наизусть стихотворений «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество», «Листопад», «Родник», «Слово».  Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.  3. Анализ стихотворения:  - выразительное чтение стихотворения;  - работа с текстом по выявлению художественных особенностей произведения.  4. Беседа по вопросам для обсуждения особенностей поэтики Бунина и краткие записи выводов. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.3.**  **Проза И.А. Бунина** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». | | |  | 2 |
| 2 | Рассказы о любви. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Работа с текстом:  - беседа по вопросам и заданиям к обсуждению рассказа;  - чтение и анализ фрагментов произведения;  - краткие записи выводов.  2. Краткие записи по лекции преподавателя о своеобразии рассказов Бунина о любви.  Работа с текстами:  - беседа по вопросам и заданиям для анализа рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Темные аллеи»;  - чтение и анализ фрагментов рассказов. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | |  |
| **Тема 2.4.**  **А. И. Куприн повесть «Гранатовый браслет»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. | | |  | 1 |
| 2 | История создания повести «Гранатовый браслет». | | | 2 |
| 3 | Повесть «Гранатовый браслет». | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии А.И. Куприна.  2. Чтение отрывка из воспоминаний Л. Любимова «На чужбине» 1963г.  Беседа сопоставительного характера.  3. Работа с текстом:  - викторина по содержанию повести;  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов повести;  - прослушивание второй сонаты Бетховена. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Сочинение на тему «…что это было: любовь или сумасшествие?» (по повести «Гранатовый браслет»). | | | | 1 |
| **Тема 2.5.**  **Серебряный век русской поэзии** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Символизм. | | |  | 2 |
| 2 | Акмеизм. | | | 2 |
| 3 | Футуризм. | | | 2 |
| 4 | Новокрестьянская поэзия. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя об истоках русского символизма.  Заполнение таблицы «Символизм».  Чтение стихотворений В.Я. Брюсова «Юному поэту», «Сонет к форме»; К.Д. Бальмонта «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…», «Я мечтою ловил уходящие тени…»; А. Белого «Раздумье», «Родине».  Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.  2. Слушание лекции преподавателя об истоках акмеизма.  Заполнение таблицы «Акмеизм».  Чтение стихотворений Н.С. Гумилева «Жираф», «Заблудившийся трамвай».  Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.  3. Слушание сообщения преподавателя о манифестах футуризма, их пафосе и проблематике.  Заполнение таблицы «Футуризм».  Чтение стихотворений И. Северянина «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»); В.В. Хлебникова «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…».  Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.  4. Слушание лекции преподавателя о крестьянской поэзии начала века.  Чтение стихотворений Н.А. Клюева «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…».  Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Доклад «Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». | | | | 2 |
| **Тема 2.6.**  **А.М. Горький романтические рассказы** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Жизненный и творческий путь А.М. Горького. | | |  | 1 |
| 2 | Жанровое своеобразие и идея рассказа «Старуха Изергиль» | | | 2 |
| 3 | Сюжет и композиция рассказа. | | | 2 |
| 4 | Главные герои рассказа. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии А.М. Горького.  Конспектирование основных положений лекции преподавателя о раннем творчестве писателя.  Беседа по вопросам для обсуждения по романтическому этапу творчества М. Горького.  2. Заполнение таблицы «Жанровое своеобразие и идея».  3. Беседа об особенностях композиции и об основных сюжетных линиях рассказа.  Работа с текстом:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов рассказа.  4. Анализ образов Ларры, Данко и Старухи Изергиль:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов рассказа;  - заполнение сравнительной таблицы «Оппозиция героев» (Ларра и Данко). | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.7.**  **А.М. Горький пьеса «На дне»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | История создания пьесы. | | |  | 2 |
| 2 | Сюжет и композиция. | | | 2 |
| 3 | Тематика и проблематика. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя об истории создания пьесы.  2. Работа с текстом:  - беседа по вопросам для обсуждения по содержанию пьесы;  - чтение и анализ фрагментов пьесы;  - краткие записи выводов.  3. Заполнение таблицы «Тематика и проблематика». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.8.**  **Пьеса «На дне»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Герои пьесы. | | |  | 2 |
| 2 | Роль Луки в драме. | | | 2 |
| 3 | Вопрос о правде в драме. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Характеристика героев пьесы (Сатин, Барон, Клещ, Бубнов, Актер, Настя, Пепел):  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения образов героев;  - чтение и анализ фрагментов пьесы;  - просмотр эпизодов спектакля «На дне» Театра-студии под руководством Олега Табакова. Постановка Адольфа Шапиро.  2. Беседа по вопросам и заданиям для анализа образа Луки.  Чтение и анализ фрагментов пьесы.  Просмотр эпизодов спектакля «На дне» Театра-студии под руководством Олега Табакова. Постановка Адольфа Шапиро.  3. Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения вопроса о правде.  Анализ реплик героев пьесы. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Доклад «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся). | | | | 2 |
| **Тема 2.9.**  **Лирика А.А. Блока** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | А.А. Блок. Личность и творчества. | | |  | 1 |
| 2 | Основные черты и особенности поэтики А.А. Блока. | | | 2 |
| 3 | Стихотворения. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии А.А. Блока.  Краткие записи основных положений сообщения преподавателя о романтическом мире раннего Блока.  2. Конспектирование основных положений лекции преподавателя об основных темах лирики Бунина (пейзажная лирика, тема России, философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика) и об основных чертах и особенностях поэтики А.А. Блока.  3. Чтение наизусть стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…».  Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.  Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия»:  - выразительное чтение стихотворений;  - работа с текстом по выявлению художественных особенностей произведения. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.10.**  **А.А. Блок поэма «Двенадцать»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Смысл названия поэмы. | | |  | 2 |
| 2 | Сюжет и композиция. Языковые особенности. | | | 2 |
| 3 | Герои. Образ Христа. | | | 2 |
| 4 | Символика поэмы. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Беседа по вопросу смысла названия поэмы и основных тем, поднимаемых автором в произведении.  2. Работа с текстом:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения содержания поэмы по главам;  - чтение и анализ фрагментов поэмы;  - определение языковых особенностей поэмы.  3. Характеристика героев поэмы:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения героев;  - заполнение таблицы «Герои поэмы «Двенадцать»;  - чтение и анализ фрагментов поэмы.  Анализ образа Христа:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения образа;  - чтение и анализ фрагментов поэмы.  4. Анализ символики поэмы:  - заполнение таблицы «Символика в поэме»;  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов поэмы. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Презентация-доклад «Тема революции в творчестве А. Блока». | | | | 2 |
| **Тема 2.11.**  **Новаторство**  **В.В. Маяковского в поэзии** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. | | |  | 1 |
| 2 | Поэзия Маяковского. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии В.В. Маяковского.  Конспектирование основных положений сообщения преподавателя о поэтическом новаторстве Маяковского.  Просмотр эпизодов фильма «ВМаяковский» режиссера Александра Шейна.  2. Чтение наизусть стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».  Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Сообщение «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского». | | | | 2 |
| **Тема 2.12.**  **Художественно-поэтический мир С.А. Есенина** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. | | |  | 1 |
| 2 | Поэзия Есенина. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных этапах жизненного и творческого пути С.А. Есенина.  Краткие записи основных положений сообщения преподавателя о художественном своеобразии творчества Есенина.  Просмотр эпизодов фильма «Есенин» режиссёра Игоря Зайцева по мотивам произведения Виталия Безрукова «Сергей Есенин».  2. Чтение наизусть стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».  Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Презентация «Тема любви в творчестве С. А. Есенина». | | | | 2 |
| **Тема 2.13.**  **М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. | | |  | 1 |
| 2 | История создания романа. | | | 2 |
| 3 | Жанровое и композиционное своеобразие романа. | | | 2 |
| 4 | Сюжетные линии романа. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества М.А. Булгакова.  Краткие записи основных положений сообщения преподавателя об особенностях художественного мира писателя.  2. Слушание лекции преподавателя об истории создания романа.  3. Беседа по вопросам для обсуждения жанровых и композиционных особенностей романа.  4. Работа с тестом:  - определение сюжетных линий;  - чтение и анализ фрагментов произведения. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.14.**  **Фантастическое и реалистическое в романе.** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Хронотоп романа. | | |  | 2 |
| 2 | Древний ершалаимский мир. | | | 2 |
| 3 | Потусторонний мир. | | | 2 |
| 4 | Московский мир. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Заполнение таблицы «Три мира в романе».  2, 3, 4. Работа с текстом:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;  - чтение и анализ фрагментов романа;  - анализ образов героев (Иещуа, Воланд и его свита);  - просмотр эпизодов фильма «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.15.**  **Проблематика романа «Мастер и Маргарита».** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Тема трусости. | | |  | 2 |
| 2 | Тема любви и верности. | | | 2 |
| 3 | Вопрос о новом человеке. Образ «толпы». | | | 2 |
| 4 | Финал романа. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Работа с тестом:  - анализ образа Понтия Пилата;  - чтение и анализ фрагментов романа;  - просмотр эпизодов фильма «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко.  2. Работа с текстом:  - анализ образов Мастера, Маргариты, Левия Матвея;  - чтение и анализ фрагментов романа;  - просмотр эпизодов фильма «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко.  3. Работа с текстом:  - чтение и анализ фрагментов романа (проделки свиты Воланда);  - просмотр эпизодов фильма «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко.  4. Работа с текстом:  - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения финала романа;  - чтение и анализ фрагментов романа;  - просмотр эпизодов фильма «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Буктрейлер «М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита». | | | | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.16.**  **М.А. Шолохова роман-эпопея «Тихий Дон»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | | |  | 2 |
| 2 | Особенности жанра романа «Тихий Дон». | | | 2 |
| 3 | Вопрос об авторстве «Тихого Дона». | | | 2 |
| 4 | Особенности композиции романа. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества М.А. Шолохова.  2. Слушание лекции преподавателя об особенностях жанра романа.  Беседа по вопросам для обсуждения жанровых особенностей романа.  3. Слушание лекции преподавателя по вопросу авторства романа.  Беседа по вопросам для обсуждения по вопросу авторства романа.  4. Работа с текстом:  - беседа по вопросам для обсуждения содержания романа;  - чтение фрагментов романа. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.17.**  **Глубина постижения исторических процессов в романе** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Картины жизни донских казаков в романе. | | |  | 2 |
| 2 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Работа с текстом:  - чтение и анализ фрагментов романа;  - беседа по вопросам для обсуждения жизни казачества;  - просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Тихий Дон» режиссера С.А, Герасимова.  2. Работа с таблицей «Первая мировая война в цифрах и фактах».  Работа с текстом:  - беседа по вопросам для обсуждения событий первой мировой войны и гражданской войны;  - чтение и анализ фрагментов романа;  - просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Тихий Дон» режиссера С.А, Герасимова;  - записи выводов по беседе. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | |  |
| **Тема 2.18.**  **Образ Григория Мелехова. Женские образы романа** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Судьба Григория Мелехова. | | |  | 2 |
| 2 | Судьба Аксиньи, Натальи и матери Григория. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Работа с текстом:  - просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Тихий Дон» режиссера С.А, Герасимова;  - рассказ обучающегося об истории жизненного пути Григория Мелехова;  - беседа по вопросам для анализа образа Григория;  - чтение и анализ фрагментов романа.  2. Работа с текстом:  - рассказ обучающихся о судьбе Аксиньи, Натальи и матери Григория;  - беседа по вопросам анализа образов;  - чтение и анализ фрагментов романа;  - просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Тихий Дон» режиссера С.А, Герасимова. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». | | | | 4 |
| **Тема 2.19.**  **Лирика**  **А.А. Ахматовой** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. | | |  | 2 |
| 2 | Своеобразии поэзии А.А. Ахматовой. | | | 2 |
| 3 | Поэма «Реквием». | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества А.А. Ахматовой.  2. Краткие записи по сообщению преподавателя о своеобразии лирики и основных темах творчества поэтессы.  Чтение наизусть стихотворений «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».  Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.  3. Анализ поэмы:  - прослушивание поэмы в авторском исполнении;  - беседа по вопросам и заданиям для анализа поэмы. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.20.**  **Лирика**  **Б.Л. Пастернака** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. | | |  | 2 |
| 2 | Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. | | | 2 |
| 3 | Поэтический мир Пастернака. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества А.А. Ахматовой.  2. Слушание лекции преподавателя об основных мотивах лирики Пастернака.  3. Чтение наизусть стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».  Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.  Письменный анализ стихотворения «Снег идет». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | |  |
| **Тема 2.21.**  **Тема войны и памяти в лирике**  **А.Т. Твардовского** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. | | |  | 2 |
| 2 | Особенности поэтического мира Твардовского. | | | 2 |
| 3 | Лирика Твардовского. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества А.Т. Твардовского.  2. Слушание лекции преподавателя об особенностях поэзии Твардовского.  3. Чтение и анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины», «В тот день, когда окончилась война», «У славной могилы», «Перед войной, как будто в знак беды». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | |  |
| **Тема 2.22.**  **Война как главная из тем прозы второй половины ХХ в.** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Особенности изображения войны в прозе русских писателей второй половины ХХ века. | | |  | 2 |
| 2 | К. Воробьева «Убиты под Москвой». | | | 2 |
| 3 | В.В. Быков «Сотников». | | | 2 |
| 4 | Б. Васильев «А зори здесь тихие». | | | 2 |
| 5 | М. Карим «Помилование». | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Конспектирование основных положений лекции преподавателя об особенностях изображения войны в произведениях русских писателей.  2, 3, 4, 5 – Анализ произведений:  - беседа по вопросам и заданиям для анализа произведений;  - чтение и анализ фрагментов произведений;  - просмотр и обсуждение иллюстраций по теме ВОВ;  - записи выводов по беседе. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Сочинение на тему «Осмысление Великой Отечественной войны в художественной литературе». | | | | 2 |
| **Тема 2.23.**  **«Лагерная» тема в русской литературе ХХ в.** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Лагерная тематика в русской литературе. | | |  | 2 |
| 2 | В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». | | | 2 |
| 3 | А.И. Солженицын. «Один день из жизни Ивана Денисовича». | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя о лагерной тематике в русской литературе.  2 и 3 – Анализ произведений:  - беседа по вопросам и заданиям для анализа произведений;  - чтение и анализ фрагментов произведений;  - просмотр и обсуждение иллюстраций к произведениям;  - записи выводов по итоговой беседе. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.24.**  **«Деревенская» проза в литературе ХХ в.** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Понятие о «деревенской» прозе. | | |  | 2 |
| 2 | В.М. Шукшин рассказы. | | | 2 |
| 3 | В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя о деревенской прозе в литературе.  2. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Микроскоп», «Срезал»:  - беседа по вопросам и заданиям для анализа;  - чтение и анализ фрагментов произведений.  3. Анализ повести:  - беседа по вопросам и заданиям для анализа;  - чтение и анализ фрагментов произведений;  - просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Прощание» кинорежиссера Э. Климова. | | | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Буктрейлер «В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». | | | | 4 |
| **Тема 2.25.**  **Проблема «человек и природа» в русской литературе второй половины ХХ в.** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | В. Астафьев «Царь-рыба». | | |  | 2 |
| 2 | Ч. Айтматов «Плаха». | | | 2 |
| 3 | В. Распутин «Пожар». | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя о проблеме взаимоотношений человека и природы в русской литературе второй половины ХХ в.  Анализ цикла рассказов «Царь рыба»:  - беседа по вопросам и заданиям для анализа произведения;  - чтение и анализ фрагментов произведения.  2. Анализ романа:  - беседа по вопросам и заданиям для анализа произведения;  - чтение и анализ фрагментов произведения.  3. Анализ повести:  - беседа по вопросам и заданиям для анализа произведения;  - чтение и анализ фрагментов произведения.  Рассуждение об актуальности проблемы «человек и природа». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Сообщение «Природа и человек в произведениях современных писателей». | | | | 2 |
| **Тема 2.26.**  **А.В. Вампилов пьеса «Утиная охота»** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Очерк жизни и творчества А.В. Вампилова. | | |  | 2 |
| 2 | Пьеса «Утиная охота». | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества А.В. Вампилова.  Беседа о памятных местах и наградах А.В. Вампилова.  2. Слушание лекции преподавателя об истории создания и публикации пьесы.  Анализ пьесы:  - изучение списка действующих лиц пьесы;  - краткое освещение событий пьесы по действиям;  - анализ образа Зилова (беседа по вопросам для обсуждения, чтение и анализ фрагментов пьесы, просмотр эпизодов фильма «Отпуск в сентябре» режиссера В. Мельникова);  - беседа по вопросам для обсуждения финала пьесы;  - изучение критики о пьесе. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Презентация «Памятные места А.В. Вампилова». | | | | 2 |
| **Тема 2.27.**  **Основные тенденции развития поэзии второй половины ХХ в.** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Творчество «эстрадных» поэтов. | | |  | 2 |
| 2 | Авторская песня поэтов-бардов. | | | 2 |
| 3 | «Тихая» лирика Николая Рубцова. | | | 2 |
| 4 | Новейшая русская поэзия. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Слушание лекции преподавателя о поэзии периода «оттепели» в общественной жизни страны.  Чтение и анализ стихотворений Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского.  Прослушивание песен.  2. Слушание лекции преподавателя о роли авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.  Чтение и анализ стихотворений Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого.  Прослушивание песен.  3. Слушание лекции преподавателя о понятии «тихой» лирики.  Чтение и анализ стихотворений «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».  4. Конспектирование основных положений лекции преподавателя об особенностях развития новейшей поэзии.  Чтение и анализ стихотворений Тимура Киберова «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». | | | | 4 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Эссе на тему «Есть ли будущее у поэзии». | | | | 1 |
| **Тема 2.28.**  **Обзор литературы последних десятилетий** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Литература на современном этапе. | | |  | 2 |
| 2 | Обзор творчества писателей. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Конспектирование основных положений лекции преподавателя о тенденциях развития литературы последних десятилетий 20 века.  2. Обзор творчества писателей:  - работа в группах:   * проза Татьяны Толстой;   творчество Виктора Пелевина. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.29.**  **Зарубежная литература (обзор)** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей. | | |  | 2 |
| 2 | Обзор творчества зарубежных писателей. | | | 2 |
| Комбинированное занятие  1. Конспектирование основных положений лекции преподавателя о традициях и новаторстве зарубежных писателей 20 века.  2. Обзор творчества писателей:  - работа в группах:   * И.-В. Гете «Фауст», * Э. Хемингуэй «Старик и море». | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Тема 2.30. Дифференцирован**  **ный зачет** | Содержание учебного материала | | | |  |  |
| 1 | Контрольное тестирование. | | |  | 2 |
| Контрольное занятие  Выполнение тестовых заданий. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | 0 |
| **Всего:** | | | | | **177** |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

* рабочие места для обучающихся;
* рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование.

**4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Дополнительные источники:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс, 1-е полугодие. – 4-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2008.

2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс, 2-е полугодие. – 4-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2009.

3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс, 2-е полугодие. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: ВАКО, 2007.

4. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

7. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах /Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – М.: Эксмо, 2015. – 320с.

8. Устный экзамен по литературе. Экзаменационные ответы. – М.: «Буклайн», 2006.

9. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература 20 века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлева/ Т.М.Фадеева. – М.: Издательство «Экзамен», 2005.

10. Юрьева О.Ю. Русская литература 19 века: И.С.Тургенев, Н.С.Лесков, И.А.Гончаров, А.А.Фет, Л.Н.Толстой – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2008.

# Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.ru/> - Электронная библиотека Максима Мошкова.
2. <http://www.gramma.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
3. http://www.klassika.ru - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
4. http://lit.1september.ru - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.
5. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется в процессе текущего контроля успеваемости на комбинированных занятиях. Формы контроля определены с учетом специфики учебного материала.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения  (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| **Личностные:**  − сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  − сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  − толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  − готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  − эстетическое отношение к миру;  − совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  − использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);  **Метапредметные:**  − умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  − умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  −умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  − владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  **Предметные:**  − сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  − сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  −владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  − знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  − владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  − сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | Предваряющий (входной) контроль - беседа.  Текущий контроль – беседа, ответы на проблемные вопросы, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная), чтение (выразительное, наизусть, комментированное), конспектирование, работа с таблицами, составление планов (тезисный, цитатный), сочинение, подготовка докладов и реферативных сообщений, изложение, тесты.  Периодический (этапный, рубежный) контроль – контрольная работа, тесты.  Промежуточный контроль – в форме тестирования. |

**Тематический план занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема (1семестр)** | **Часы** |
| 1 | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX. | 2 |
| 2 | И.А. Гончаров «Обломов». | 2 |
| 3 | А.Н. Островский комедия «Свои люди – сочтемся». | 2 |
| 4 | А.Н. Островский драма «Гроза». | 2 |
| 5 | «Луч света в темном царстве». | 2 |
| 6 | «Два мира – два единства». (Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева.) | 2 |
| 7 | И.С. Тургенев роман «Отцы и дети». | 2 |
| 8 | Сила и слабость образа Базарова. | 2 |
| 9 | Поэзия Н.А. Некрасова | 2 |
| 10 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 2 |
| 11 | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». | 2 |
| 12 | Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание». | 2 |
| 13 | Мир «униженных и оскорбленных». | 2 |
| 14 | Крушение теории Раскольникова. | 2 |
| 15 | Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир» | 2 |
| 16 | Духовные искания героев. (Пьер Безухов, Андрей Болконский) | 2 |
| 17 | Мысль семейная и мысль народная. Женские образы в романе | 2 |
| 18 | Изложение. «Первый бал Наташи Ростовой» или «Князь Андрей на поле Аустерлица». | 2 |
| 19 | Тема войны в романе. | 2 |
| 20 | Сочинение. | 2 |
| 21 | А.П. Чехов юмористические рассказы | 2 |
| 22 | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад» | 2 |
| 23 | Комедия «Вишневый сад» | 2 |
| 24 | Обзор зарубежной литературы второй половины Х1Х века. | 2 |
| 25 | Творчество Ги де Моппасана. Новеллы «Ожерелье», «Папа Симона» | 2 |
| 26 | Контрольная работа. | 2 |
|  | **Итого:** | **52** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема (2 семестр)** | **Часы** |
| 1 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | 2 |
| 2 | Лирика И.А. Бунина | 2 |
| 3 | Проза И.А. Бунина | 2 |
| 4 | А. И. Куприн повесть «Гранатовый браслет» | 2 |
| 5 | Серебряный век русской поэзии | 2 |
| 6 | А.М. Горький романтические рассказы | 2 |
| 7 | А.М. Горький пьеса «На дне» | 2 |
| 8 | Пьеса «На дне» | 2 |
| 9 | Лирика А.А. Блока | 2 |
| 10 | А.А. Блок поэма «Двенадцать» | 2 |
| 11 | Новаторство В.В. Маяковского в поэзии | 2 |
| 12 | Художественно-поэтический мир С.А. Есенина | 2 |
| 13 | М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита» | 2 |
| 14 | Фантастическое и реалистическое в романе | 2 |
| 15 | Проблематика романа «Мастер и Маргарита» | 2 |
| 16 | Социально-философское содержание творчества  А.П. Платонова | 2 |
| 17 | М.А. Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон» | 2 |
| 18 | Глубина постижения исторических процессов в романе | 2 |
| 19 | Образ Григория Мелехова. Женские образы романа | 2 |
| 20 | А.А. Ахматова поэма «Реквием» | 2 |
| 21 | Лирика Б.Л. Пастернака | 2 |
| 22 | Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского | 2 |
| 23 | Война как главная из тем прозы второй половины ХХ в. | 2 |
| 24 | «Лагерная» тема в русской литературе ХХ в. | 2 |
| 25 | «Деревенская» проза в литературе ХХ в. | 2 |
| 26 | Проблема «Человек и природа» в русской литературе второй половины ХХ в. | 4 |
| 27 | А.В. Вампилов пьеса «Утиная охота» | 2 |
| 28 | Основные тенденции развития поэзии второй половины ХХ в. | 2 |
| 29 | Обзор литературы последних десятилетий | 4 |
| 30 | Зарубежная литература (обзор) | 2 |
| 31 | Итоговое занятие | 2 |
|  |  |  |
|  | **Итого:** | **66** |

**Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Самостоятельная работа** | **Объем часов** |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX. | Подготовка доклада «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». | 2 |
| И.А. Гончаров «Обломов». | Презентация «Поэтика детали в романе «Обломов». | 2 |
| А.Н. Островский комедия «Свои люди – сочтемся». |  | 0 |
| А.Н. Островский драма «Гроза». |  | 0 |
| «Луч света в темном царстве». | Конспект статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве». | 1 |
| «Два мира – два единства». (Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева.) | Презентация «Жизнь стихотворений Тютчева и Фета в музыкальном искусстве». | 2 |
| И.С. Тургенев роман «Отцы и дети». |  | 0 |
| Сила и слабость образа Базарова. | Презентация «Сущность нигилизма Базарова» | 2 |
| Поэзия Н.А. Некрасова |  | 0 |
| Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | Презентация «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских-художников-иллюстраторов». | 2 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». | Иллюстрации к роману «История одного города» (образы градоначальников). | 2 |
| Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание». |  | 0 |
| Мир «униженных и оскорбленных». |  | 0 |
| Крушение теории Раскольникова. | Презентация «Личность Раскольникова» | 2 |
| Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир» | Сообщение «Мои любимые страницы романа «Война и мир». | 2 |
| Духовные искания героев. (Пьер Безухов, Андрей Болконский) |  | 0 |
| Мысль семейная и мысль народная. Женские образы в романе | Сообщение «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого». | 2 |
| Изложение. «Первый бал Наташи Ростовой» или «Князь Андрей на поле Аустерлица». |  | 0 |
| Тема войны в романе. | Доклад «Народный полководец Кутузов». | 2 |
| Сочинение. |  | 0 |
| А.П. Чехов юмористические рассказы | Доклад «А.П. Чехов – врач и писатель». | 2 |
| Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад» |  | 0 |
| Комедия «Вишневый сад» |  | 0 |
| Обзор зарубежной литературы второй половины Х1Х века. |  | 0 |
| Контрольная работа. |  | 0 |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Презентация «Музыка серебряного века». | 2 |
| Лирика И.А. Бунина |  | 0 |
| Проза И.А. Бунина |  | 0 |
| А. И. Куприн повесть «Гранатовый браслет» | Сочинение на тему «…что это было: любовь или сумасшествие?» (по повести «Гранатовый браслет»). | 1 |
| Серебряный век русской поэзии | Доклад «Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». | 2 |
| А.М. Горький романтические рассказы |  | 0 |
| А.М. Горький пьеса «На дне» |  | 0 |
| Пьеса «На дне» | Доклад «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся). | 2 |
| Лирика А.А. Блока |  | 0 |
| А.А. Блока поэма «Двенадцать» | Презентация-доклад «Тема революции в творчестве А. Блока». | 2 |
| Новаторство В.В. Маяковского в поэзии | Сообщение «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского». | 2 |
| Художественно-поэтический мир С.А. Есенина | Презентация «Тема любви в творчестве С. А. Есенина». | 2 |
| М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита» |  | 0 |
| Фантастическое и реалистическое в романе |  | 0 |
| Проблематика романа «Мастер и Маргарита» | Буктрейлер «М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита». | 4 |
| Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова | Буктрейлер «А.П. Платонов повесть «Котлован». | 4 |
| М.А. Шолохова роман-эпопея «Тихий Дон» |  | 0 |
| Глубина постижения исторических процессов в романе |  | 0 |
| Образ Григория Мелехова. Женские образы романа | Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». | 4 |
| А.А. Ахматова поэма «Реквием» |  | 0 |
| Лирика Б.Л. Пастернака |  | 0 |
| Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского |  | 0 |
| Война как главная из тем прозы второй половины ХХ в. | Сочинение на тему «Осмысление Великой Отечественной войны в художественной литературе». | 2 |
| «Лагерная» тема в русской литературе ХХ в. |  | 0 |
| «Деревенская» проза в литературе ХХ в. | Буктрейлер «В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». | 4 |
| Проблема «Человек и природа» в русской литературе второй половины ХХ в. | Сообщение «Природа и человек в произведениях современных писателей». | 2 |
| А.В. Вампилов пьеса «Утиная охота» | Презентация «Памятные места А.В. Вампилова». | 2 |
| Основные тенденции развития поэзии второй половины ХХ в. | Эссе на тему «Есть ли будущее у поэзии». | 1 |
| Обзор литературы последних десятилетий |  | 0 |
| Зарубежная литература (обзор) |  | 0 |
| Итоговое занятие |  | 0 |
|  | **Итого:** | **59** |

**Темы индивидуальных проектов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |
| 1 | А.П. Чехов – врач и писатель. |
| 2 | Медицинская лексика в творчестве А.П. Чехова. |
| 3 | М.А. Булгаков – врач и писатель. |
| 4 | Твой выбор: жизнь или… (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»). |
| 5 | Земляк А.В. Вампилов. |