Министерство здравоохранения Иркутской области

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Иркутский базовый медицинский колледж»

**Рабочая программа**

**общеобразовательной дисциплины**

**ОД.02 Литература**

для специальности

**33.02.01 Фармация**

(на базе основного общего образования)

Иркутск, 2023

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании ЦМК ОГСЭ «14» июня 2023 г.Протокол № 10Председатель Н.В. Кравченко | УТВЕРЖДАЮЗаместитель директора по учебной работеА.А. Николаева«15» июня 2023 г. |
|  |  |

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СОО, утвержденным приказом МО и Н РФ №413 от 17 мая 2012г.; концепцией преподавания русского языка и литературы в РФ, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. №637-р; ФОП СОО, утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 23 ноября 2022 г. №1014 и ФГОС СПО по специальности 33.02.01 Фармация, утвержденным приказом №449 от 13 июля 2021 г. Минпросвещения РФ.

Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Иркутский базовый медицинский колледж»

Разработчик: Н.В. Кравченко, преподаватель высшей квалификационной категории ОГБПОУ ИБМК

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | стр. |
| 1 | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02 ЛИТЕРАТУРА | 4 |
| 2 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 39 |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 40 |

**1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина ОД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 33.02.01 Фармация.

**1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

**1.2.1 Цель общеобразовательной дисциплины**

Цели изучения литературы состоят в:

* сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
* в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
* осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач:

* задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;
* задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой, классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре;
* задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции;
* задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

**1.2.2 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО**

Освоение содержания дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов в соответствии с ФГОС СОО:

|  |
| --- |
| **Личностные результаты** освоения обучающимися программы по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации |
| ЛР 1 гражданское воспитание | - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;- готовность к гуманитарной деятельности; |
| ЛР 2 патриотическое воспитание | - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. |
| ЛР 3духовно-нравственное воспитание | - осознание духовных ценностей российского народа;- сформированность нравственного сознания, этического поведения;- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения. |
| ЛР 4 эстетическое воспитание | - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе. |
| ЛР 5физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия | - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; |
| ЛР 6трудовое воспитание | - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни. |
| ЛР 7экологическое воспитание | - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России. |
| ЛР 8ценности научного познания | - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. |
| В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:- *самосознания*, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;- *саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;- *внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;- *эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;- *социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт. |
| **Метапредметные результаты** у обучающегося будут сформированы через овладение познавательными универсальными учебными действиями, коммуникативными универсальными учебными действиями, регулятивными универсальными учебными действиями и совместной деятельностью. |
| *Овладение универсальными познавательными действиями* |
| МР 1базовые логические действия | - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт. |
| МР 2базовые исследовательские действия | - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; - способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. |
| МР 3умение работать с информацией | - владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, - норм информационной безопасности;- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. |
| *Овладение универсальными коммуникативными действиями* |
| МР 4умение общения | - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. |
| *Овладение универсальными регулятивными действиями* |
| МР 5умение самоорганизации | - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. |
| МР 6 умение самоконтроля, принятия себя и других | - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. |
| *Овладение совместной деятельностью* |
| МР 7умение совместной деятельности | - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. |
| **Предметные (дисциплинарные) результаты** отражают сформированность умений обучающегося по отдельным темам программы дисциплины. |

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК в соответствии с ФГОС СПО по специальности 33.02.01 Фармация.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код и Формулировка компетенции** | **Знания, умения**  |
| ОК 01Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | **Умения:** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;составлять план действия; определять необходимые ресурсы;владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) |
| **Знания:** актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретациюзадач профессиональной деятельности | **Умения:** определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.  |
| **Знания:** номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств. |
| ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | **Умения:** определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования |
| **Знания:** содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования;основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты |
| ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами,руководством, клиентами | **Умения:** организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности |
| **Знания:** психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию нагосударственном языкеРоссийской Федерации сучетом особенностейсоциального и культурногоконтекста | **Умения:** грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе |
| **Знания:** особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений |
| ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основетрадиционныхобщечеловеческихценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Умения:** описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения |
| **Знания:** сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения |
| ОК 10 Пользоваться профессиональнойдокументацией на государственном и иностранном языках | **Умения:** понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы |
| **Знания:** правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности |

**2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***108*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***100*** |
| в том числе: |  |
| Теоретические занятия | *98* |
| Практические занятия | *-* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**  | ***8*** |
| в том числе: |  |
| Создание презентаций | 4 |
| Создание видеороликов | 3 |
| Написание эссе | 1 |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |

**2.2 Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции и результаты** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Литература второй половины ХIХ века** |  |  |
| **Тема 1.1.****Особенности развития русской литературы во второй половине XIXв.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. |  |
| 2 |  Малый театр – «второй Московский университет в России». |
| 3 | Литературная критика и журнальная полемика. |
| Теоретическое занятие1. Заполнение таблицы «Периодизация русской литературы второй половины XIX века».Беседа об основных исторических событиях: конфликт либерального дворянства и разночинной демократии, отмена крепостного права, крымская война, народничество.Беседа о развитии искусства: реалистическое направление в русской живописи (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков), мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куиджи), содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков) – демонстрации отрывков из музыкальных произведений композиторов, репродукции картин художников.2. Конспектирование основных положений лекции преподавателя о М.С. Щепкине – основоположнике русского сценического реализма, о первом публичном музее национального русского искусства – Третьяковской галерее в Москве.3. Конспектирование основных положений лекции преподавателя об основных жанрах, темах, идеях, героях русской литературы данного периода. Литература «чистого искусства». | 2 |
| **Тема 1.2.****И.А. Гончаров «Обломов»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. |  |
| 2 | История создания романа «Обломов». Особенности композиции. |
| 3 | Образ главного героя. Обломов и Штольц. |
| 4 | Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. |
| 5 | Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии И.А. Гончарова.2. Слушание лекции преподавателя об истории создания романа.Составление опорной схемы по композиции романа. Беседа по основным событиям романа в соответствии с сюжетом. Определение сюжетных узлов романа, тематики и проблематики произведения.3. Чтение и анализ фрагментов произведения «портрет Обломова» (детство юность, зрелость), «обстановка кабинета», «Сон Ильи Ильича». Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям.Заполнение таблицы «Штольц и Обломов».4. Заполнение сравнительной таблицы «Женские образы романа». Проблемы любви в романе.5. Беседа о смысле романа.Чтение фрагментов критических статей.Размышление над вопросом «Что такое обломовщина»? | 2 |
| **Тема 1.3.** **А.Н. Островский драма «Гроза»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. |  |
| 2 | Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». |
| 3 | Тематика и проблематика пьесы «Гроза». |
| 4 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы «Гроза». |
| 5 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. |
| 6 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.  |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии А.Н. Островского. 2. Беседа по вопросу идейно-художественного своеобразия драмы.4. Анализ эпизодов пьесы: определение конфликта и его особенностей.5. Изучение списка действующих лиц пьесы: - анализ говорящих фамилий героев, - распределение героев по возрасту, - обозначение родственных связей героев,- распределение героев по образованию.Заполнение таблиц «Система персонажей», «Характеристика Катерины». Работа с текстом: речевая характеристика героев, определение черт характера Катерины в ее репликах. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы.6. Работа с текстом: определение символики названия пьесы в репликах героев.Работа по материалам статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. Писарева «Мотивы русской драмы», Ап. Григорьева «После «Грозы» Островского». | 2 |
| **Тема 1.4.** **«Два мира – два единства» (Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева)** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. |  |
| 2 | Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева. |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. |
| 4 | Основные темы и художественное своеобразие лирики Фета. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося об интересных фактах биографии Тютчева.2. Определение основных тем лирики: философская, общественно-политическая, любовная.Анализ стихов:- о природе: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», - о России: «Наш век», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», - о любви: «Я встретил вас...», «Она сидела на полу…», «О, как убийственно мы любим…».Работа с вопросами и заданиями к стихотворениям.3. Сообщение подготовленного обучающегося об интересных фактах биографии Фета.4. Определение основных тем лирики.Анализ стихов: - философских «Смерть», - о природе: «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Это утро, радость эта…», «Вечер», - о поэте и поэзии: «Поэтам», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…», - о любви: «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…».Работа с вопросами и заданиями к стихотворениям.Заполнение таблицы «Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета». | 2 |
| **Тема 1.5.****И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. |  |
| 2 | Творческая история создания романа. |
| 3 | Смысл названия романа.  |
| 4 | Сюжет и проблематика романа.  |
| 5 | Система персонажей. Образ нигилиста в романе. Женские образы романа. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии И.С. Тургенева.2. Слушание лекции преподавателя об истории создания романа.3. Анализ названия романа: определение конфликта, обозначение трех проблемно-смысловых уровней конфликта.4. Беседа по содержанию романа по главам.5. Распределение героев романа по двум лагерям «отцы» и «дети». Беседа по вопросам и заданиям для анализа женских образов романа. Работа с текстом романа: образ Базарова (одежда, речь, внешность, поведение, отношение с дворовыми, круг чтения и пр.); определение нигилизма, сущность нигилизма Базарова (взгляды на общество, религию, нравственные традиции, искусство, природу, любовь).Заполнение таблицы «Двойники Базарова».Работа с текстом романа: испытание Базарова дружбой, испытание Базарова любовью, испытание Базарова смертью. Анализ эпизода «Смерть Базарова».Рассуждение о Базарове в начале романа и о Базарове, прошедшем испытания.*Профессионально-ориентированное задание: Дискуссия на тему «Что значит быть мастером своего дела?», «Хорош или плох Базаров как врач?». («Образ врача в русской классике» Аникин А. А.* [*https://portal-slovo.ru/philology/37293.php?ELEMENT\_ID=37293&PAGEN\_1=2*](https://portal-slovo.ru/philology/37293.php?ELEMENT_ID=37293&PAGEN_1=2) *).* | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихсяЭссе «Базаров – хороший врач?» | 1 |  |
| **Тема 1.6.** **Поэзия** **Н.А. Некрасова** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. |  |
| 2 | Гражданская поэзия. |
| 3 | Любовная лирика. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии Н.А. Некрасова.2. Анализ стихотворений:- о судьбе народа: «Забытая деревня», «Школьник», «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...»,  - о назначении поэзии: «О Муза! Я у двери гроба…», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...».Работа с вопросами и заданиями к стихотворениям.3. Анализ стихотворений о любви: «Зине», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».Работа с вопросами и заданиями к стихотворениям. | 2 |
| **Тема 1.7.****Поэма «Кому на Руси жить хорошо»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | История создания поэмы. |  |
| 2 | Жанр, фольклорная основа произведения. |
| 2 | Сюжет и композиция.  |
| 3 | Характеристика героев. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя об истории создания поэмы.2. Беседа о жанровых особенностях произведения.3. Обозначение особенностей композиции поэмы. Работа с текстом: - анализ «Пролога», работа с вопросами и заданиями для обсуждения;- анализ глав поэмы, работа с вопросами и заданиями для обсуждения.4. Анализ образов героев по приведенному плану: Яким Нагой, Ермила Гирин, Савелий, Матрена Тимофеевна, Гриша Добросклонов. Рассуждение над вопросом: Кому на Руси жить хорошо? | 2 |
| **Тема 1.8.****Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |
| 2 | Своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.  |
| 3 | Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» «Медведь на воеводстве», «Коняга». |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.2. Слушание лекции преподавателя о жанровом и фантастическом своеобразии сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обозначение основных тем и проблем сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.Работа с литературными терминами (гротеск, сарказм, ирония, иносказание, аллегория, гипербола, эзопов язык).3. Анализ сказок:- беседа по вопросам и заданиям к сказкам;- чтение фрагментов сказок и беседа по вопросам для обсуждения. | 2 |
| **Тема 1.9.****М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Замысел, история создания «Истории одного города». |  |
| 2 | Своеобразие жанра и композиции. |
| 3 | Образы градоначальников. |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя о замысле и об истории создания романа.2. Беседа о жанровых особенностях и об особенностях композиции романа.Работа с текстом:- беседа по главе «О корени происхождения глуповцев»;- анализ главы «Опись градоначальникам», работа с вопросами и заданиями для обсуждения;- анализ главы «Органчик»;- анализ главы «Подтверждение покаяния. Заключение»;- работа с вопросами и заданиями для анализа.3. Заполнение таблицы «Правители города». | 2 |
| **Тема 1.10.****Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. |  |
| 2 | История создания романа. |
| 3 | Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа. |
| 4 | Образ Петербурга. |
| 5 | Образ Раскольникова. Теория. Истоки преступления. «Двойники» Раскольникова. |
| 6 | Образ Сони Мармеладовой. Роль финала. |
| 7 | Смысл названия романа.  |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии Ф.М. Достоевского. 2. Слушание лекции преподавателя об истории создания романа.3. Беседа о жанровых особенностях и об особенностях сюжета и композиции романа.4. Просмотр и обсуждение иллюстраций к роману «Преступление и наказание» художника Ильи Глазунова.Работа с текстом: чтение и анализ фрагментов романа, связанных с образом Петербурга.5. Анализ образа Раскольникова: чтение фрагментов романа и беседа по вопросам для обсуждения.Анализ условий жизни Раскольникова: чтение фрагментов романа и беседа по вопросам для обсуждения. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». 6. Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения «Евангелие».Работа с текстом: - беседа по вопросам и заданиям к основным событиям романа;- чтение фрагментов романа и беседа по вопросам для обсуждения.7. Беседа о смысле названия романа. | 2 |
| **Тема 1.11.****Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. |  |
| 2 | История создания романа «Война и мир». |
| 3 | Особенности жанра романа-эпопеи. |
| 4 | Смысл названия произведения. |
| 5 | Хронотоп и композиция романа. |
| 6 | Духовные искания героев. (Пьер Безухов, Андрей Болконский) |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии Л.Н. Толстого.Слушание лекции преподавателя об этапах творческого пути писателя и его духовных исканиях.2. Слушание лекции преподавателя об истории создания романа.3. Беседа об особенностях жанра романа-эпопеи.4. Беседа о смысле названия романа.5. Заполнение таблицы «Хронотоп и композиция романа».6. Анализ образа Пьера Безухова и Андрея Болконского:- беседа по вопросам для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов произведения;- просмотр эпизодов фильма «Война и мир» в постановке С. Бондарчука;- просмотр и обсуждение иллюстраций А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».Заполнение сравнительной таблицы «Андрей Болконский – Пьер Безухов». | 2 |
| **Тема 1.12.****Мысль семейная и мысль народная. Женские образы в романе** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Женские образы в романе. |  |
| 2 | Мысль семейная в романе. |
| 3 | Мысль народная в романе. |
| Теоретическое занятие1. Заполнение таблицы «Женские образы в романе» (любимые, нелюбимые героини и сложно определяемые).Анализ образов Наташи Ростовой и Марьи Болконской:- беседа по вопросам для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов произведения;- просмотр эпизодов фильма «Война и мир» в постановке С. Бондарчука;- просмотр и обсуждение иллюстраций А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».Беседа на тему: «Диалектика внешнего и внутреннего в женских образах героинь романа».2. Анализ двух семей:- составление сравнительной таблицы «Семья Ростовых и семья Болконских»;- беседа по вопросам для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов произведения;- просмотр эпизодов фильма «Война и мир» в постановке С. Бондарчука.3. Беседа по вопросам и заданиям для анализа ключевых эпизодов на тему народа в романе.Анализ образа Платона Каратаева:- беседа по вопросам для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов произведения;- просмотр эпизодов фильма «Война и мир» в постановке С. Бондарчука;- просмотр и обсуждение иллюстраций А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». | 2 |
| **Тема 1.13.****Тема войны в романе.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Война 1805—1807 гг. |  |
| 2 | Война 1812 г. |
| 3 | Кутузов и Наполеон. |
| 4 | Проблема истинного и ложного в романе. |
| 5 | Экранизации романа. |
| Теоретическое занятие1.Беседа по вопросам и заданиям для анализа ключевых эпизодов.Заполнение сравнительной таблицы «Шенграбенское сражение - Аустерлицкое сражение».Чтение и анализ фрагментов произведения.Просмотр и обсуждение иллюстраций А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир».2. Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения.Чтение и анализ фрагментов произведения.Просмотр и обсуждение картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях».Анализ ключевого сражения войны 1812г. (Бородинская битва).3. Анализ образов Кутузова и Наполеона:- заполнение сравнительной таблицы «Кутузов и Наполеон»;- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов произведения;- просмотр и обсуждение иллюстраций А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир»;- просмотр эпизодов фильма «Война и мир» в постановке С. Бондарчука.4. Работа с таблицей.5. Сообщение подготовленного обучающегося об экранизациях романа. | 2 |
| **Тема 1.14.****Рассказы А.П. Чехова** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. |  |
| 2 | Рассказ «Палата №6». |
| 3 | Рассказ «Студент». |
| 4 | Рассказ «Душечка». |
| 5 | Рассказ «О любви». |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии А.П. Чехова.Слушание лекции преподавателя об интересных фактах жизни и творчества Чехова.2. Анализ рассказа:- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов текста;- заполнение сравнительной таблицы «Громов и доктор Рагин».3. Анализ рассказа:- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов текста.4. Анализ рассказа:- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов текста;- заполнение таблицы «Ольга Семеновна».5. Анализ рассказа:- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов текста.Инсценировка рассказов / эпизодов рассказов.*Профессионально-ориентированное задание:* *«А.П. Чехов – врач и писатель».* *Беседа в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле (каждый 2-4 предложения).* | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихсяПрезентация «Медицина в творчестве и деятельности А.П. Чехова». | 2 |  |
| **Тема 1.15.****Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Особенности драматургии А. П. Чехова. |  |
| 2 | «Вишневый сад»: история создания. |
| 3 | Жанровые особенности комедии. Смысл названия. |
| 4 | Проблематика комедии. Особенности конфликта. |
| 5 | Системы образов. |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя о специфике драматургии Чехова.2. Слушание лекции преподавателя об истории создания пьесы.3. Беседа об особенностях жанра произведения и определение смысла названия комедии.4. Определение проблематики комедии и смысла названия.5. Анализ образов поместного дворянства (Гаев, Раневская, Симеонов-Пищик); образов слуг (Яша и Фирс); образа, приходящего на смену дворянству (Лопахин); образов молодого поколения (Петя и Аня):- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов пьесы;- анализ реплик героев. | 2 |
| **Тема 1.16.****Зарубежная поэзия второй половины XIX в.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Мировая художественная культура во второй половине XIX века. |  |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества Артюра Рембо. |
| 3 | Особенности лирики. |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя об исторических факторах и явлениях, оказавших влияние на развитие мировой художественной культуры во второй половине XIX века.2. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии А. Рембо.3. Чтение и анализ стихотворений А. Рембо: «Гласные», «Пьяный корабль», «Зло» и др.Определение особенностей лирики Рембо.Феномен Артюра Рембо. | 2 |
| **Тема 1.17.****Зарубежная драматургия второй половины XIXв.**  | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества Генриха Ибсена. |  |
| 2 | Творческая история пьесы «Кукольный дом». |
| 3 | Сюжет и композиция. Проблематика пьесы. |
| 4 | Конфликт. Психологическая драма. |
| 5 | Система образов. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии Генриха Ибсена.2. Слушание лекции преподавателя о творческой истории произведения.3. Анализ сюжета и композиции произведения:- выделение сюжетных линий пьесы,- выделение композиционных элементов пьесы,- чтение по ролям фрагментов пьесы,- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения,- выделение художественных средств создания образов.Составление таблицы «Проблематика пьесы».4. Заполнение таблицы «Конфликты в пьесе».Обозначение типа конфликта.5. Анализ образов:- изучение списка действующих лиц пьесы;- чтение фрагментов пьесы. |  |
| **Тема 1.18.****Зарубежная проза второй половины XIXв.** | Содержание учебного материала  |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2,ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. |
| 2 | Новеллистка Мопассана. |
| 3 | Новеллы «Пышка», «Папа Симона», «Ожерелье».  |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о жизни и творчестве Мопассана.2. Составление таблицы «Основные темы новелл Мопассана».Составление схемы «Своеобразие сюжета и композиции новеллы Ги де Мопассана». 3.Анализ произведений писателя: - беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов текста. Мопассан как мастер психологической детали: - показной патриотизм и истинное отношение разных классов общества к войне в новелле «Пышка», - образ фальшивых бриллиантов в новелле «Ожерелье»,- проблема отношения общества к неполным семьям в новелле «Папа Симона». | 2 |
| **Раздел 2. Литература XX – начала XXI века** |  |  |
| **Тема 2.1****Особенности** **развития литературы и других видов искусства в начале XXв.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. |  |
| 2 | Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Проблема «художник и власть». |
| 3 | Общая характеристика искусства ХХв. |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя о взаимосвязи традиций и новых направлений в литературе рубежа веков.2. Конспектирование основных положений лекции преподавателя.3. Конспектирование основных положений лекции преподавателя о новых видах искусства, художественных направлениях и стилях. | 2 |
| **Тема 2.2.****Лирика И.А. Бунина** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. |  |
| 2 | Поэтический мир Бунина. |
| 3 | Анализ стихотворения «Родина». |
| 4 | Особенности поэтики Бунина. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии И.А. Бунина.Краткие записи основных положений лекции преподавателя о мировоззренческих принципах писателя.2. Чтение наизусть стихотворений «Вечер», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество», «Листопад», «Родник», «Слово», «Поэту».Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.3. Анализ стихотворения:- выразительное чтение стихотворения;- работа с текстом по выявлению художественных особенностей произведения.4. Беседа по вопросам для обсуждения особенностей поэтики Бунина и краткие записи выводов.  | 2 |
| **Тема 2.3.****Проза И.А. Бунина** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». |  |
| 2 | Рассказы о любви. |
| Теоретическое занятие1. Работа с текстом:- беседа по вопросам и заданиям к обсуждению рассказа;- чтение и анализ фрагментов произведения;- краткие записи выводов.2. Краткие записи по лекции преподавателя о своеобразии рассказов Бунина о любви.Работа с текстами:- беседа по вопросам и заданиям для анализа рассказов «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Темные аллеи»;- чтение и анализ фрагментов рассказов;- просмотр эпизодов фильмов «Темные аллеи», «Легкое дыхание». | 2 |
| **Тема 2.4.****А. И. Куприн повесть «Гранатовый браслет»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. |  |
| 2 | История создания повести «Гранатовый браслет». |
| 3 | Своеобразие сюжета. |
| 4 | Система образов. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии А.И. Куприна.2. Чтение отрывка из воспоминаний Л. Любимова «На чужбине» 1963г.Беседа сопоставительного характера.3. Составление схемы «Своеобразие сюжета».4. Работа с текстом:- викторина по содержанию повести;- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов повести;- прослушивание второй сонаты Бетховена. | 2 |
| **Тема 2.5.****А.М. Горький романтические рассказы** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества А.М. Горького. |  |
| 2 | Жанровое своеобразие и идея рассказа «Старуха Изергиль». |
| 3 | Сюжет и композиция рассказа. |
| 4 | Главные герои рассказа. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии А.М. Горького.Конспектирование основных положений лекции преподавателя о раннем творчестве писателя.Беседа по вопросам для обсуждения по романтическому этапу творчества М. Горького.2. Заполнение таблицы «Жанровое своеобразие и идея».3. Беседа об особенностях композиции и об основных сюжетных линиях рассказа.Работа с текстом:- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов рассказа.4. Анализ образов Ларры, Данко и Старухи Изергиль:- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов рассказа;- заполнение сравнительной таблицы «Оппозиция героев» (Ларра и Данко). | 2 |
| **Тема 2.6.****А.М. Горький пьеса «На дне»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | История создания пьесы. Смысл названия пьесы. |  |
| 2 | Тематика, проблематика, система образов драмы. |
| 3 | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя об истории создания пьесы.2. Заполнение таблицы «Тематика и проблематика».Характеристика героев пьесы (Сатин, Барон, Клещ, Бубнов, Актер, Настя, Пепел):- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения образов героев;- чтение и анализ фрагментов пьесы;- просмотр эпизодов спектакля «На дне» Театра-студии под руководством Олега Табакова. Постановка Адольфа Шапиро.Беседа по вопросам и заданиям для анализа образа Луки.4. Работа с текстом:- беседа по вопросам для обсуждения по содержанию пьесы;- чтение и анализ фрагментов пьесы;- краткие записи выводов. | 2 |
| **Тема 2.7.****Серебряный век русской литературы** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2,ОК 3, ОК 4,ОК 5, ОК 6,ОК 10 |
| 1 | Серебряный век: происхождение и смысл определения. |  |
| 2 | Символизм. |
| 3 | Акмеизм. |
| 4 | Футуризм. |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя о понятии Серебряного века.2. Заполнение таблицы «Символизм».Чтение стихотворений В.Я. Брюсова «Юному поэту», «Сонет к форме»; К.Д. Бальмонта «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…», «Я мечтою ловил уходящие тени…»; А. Белого «Раздумье», «Родине».Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.3. Слушание лекции преподавателя об истоках акмеизма.Заполнение таблицы «Акмеизм».Чтение стихотворений Н.С. Гумилева «Жираф», «Заблудившийся трамвай».Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.4. Слушание сообщения преподавателя о манифестах футуризма, их пафосе и проблематике.Заполнение таблицы «Футуризм».Чтение стихотворений И. Северянина «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»); В.В. Хлебникова «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…».Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений. | 2 |
| **Тема 2.8.****Лирика А.А. Блока** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока.  |  |
| 2 | Основные черты и особенности поэтики А.А. Блока. |
| 3 | Стихотворения. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии А.А. Блока.Краткие записи основных положений сообщения преподавателя о романтическом мире раннего Блока.2. Конспектирование основных положений лекции преподавателя об основных темах лирики Бунина (пейзажная лирика, тема России, философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика) и об основных чертах и особенностях поэтики А.А. Блока.3. Чтение наизусть стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…».Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия»:- выразительное чтение стихотворений;- работа с текстом по выявлению художественных особенностей произведения. | 2 |
| **Тема 2.9.****А.А. Блок поэма «Двенадцать»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Смысл названия поэмы. |  |
| 2 | Проблематика, сюжет и композиция. Языковые особенности. |
| 3 | Герои. Образ Христа. |
| 4 | Символика поэмы. |
| Теоретическое занятие1. Беседа по вопросу смысла названия поэмы и основных тем, поднимаемых автором в произведении.2. Работа с текстом:- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения содержания поэмы по главам;- чтение и анализ фрагментов поэмы;- определение языковых особенностей поэмы.3. Характеристика героев поэмы:- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения героев;- заполнение таблицы «Герои поэмы «Двенадцать»;- чтение и анализ фрагментов поэмы.Анализ образа Христа:- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения образа;- чтение и анализ фрагментов поэмы.4. Анализ символики поэмы:- заполнение таблицы «Символика в поэме»;- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов поэмы. | 2 |
| **Тема 2.10.****Новаторство** **В.В. Маяковского в поэзии** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. |  |
| 2 | Новаторство поэтики Маяковского. |
| 3 | Поэзия Маяковского. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии В.В. Маяковского.Конспектирование основных положений сообщения преподавателя о поэтическом новаторстве Маяковского.Просмотр эпизодов фильма «ВМаяковский» режиссера Александра Шейна.2. Слушание лекции преподавателя об особенностях лирики Маяковского.3. Чтение наизусть стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Левый марш», «Сергею Есенину».Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений. | 2 |
| **Тема 2.11.****Художественно-поэтический мир С.А. Есенина** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. |  |
| 2 | Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. |
| 3 | Поэзия Есенина. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных этапах жизненного и творческого пути С.А. Есенина.Краткие записи основных положений сообщения преподавателя о художественном своеобразии творчества Есенина.Просмотр эпизодов фильма «Есенин» режиссёра Игоря Зайцева по мотивам произведения Виталия Безрукова «Сергей Есенин».2. Слушание лекции преподавателя об особенностях лирики Есенина.Заполнение таблицы «Тематика стихотворений Есенина».3. Чтение наизусть стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Сорокоуст», «Русь советская», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине».Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений. | 2 |
| **Тема 2.12.****М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. |  |
| 2 | История создания романа. |
| 3 | Жанровое и композиционное своеобразие романа. |
| 4 | Сюжетные линии романа. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества М.А. Булгакова.Краткие записи основных положений сообщения преподавателя об особенностях художественного мира писателя.2. Слушание лекции преподавателя об истории создания романа.3. Беседа по вопросам для обсуждения жанровых и композиционных особенностей романа.4. Работа с тестом:- определение сюжетных линий;- чтение и анализ фрагментов произведения.*Профессионально-ориентированное задание: «М.А. Булгаков – врач и писатель». Беседа о заблуждениях или стереотипах, которые могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения).* | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихсяПрезентация «Отражение вопросов медицины в творчестве М.А. Булгакова». | 2 |  |
| **Тема 2.13.****Фантастическое и реалистическое в романе.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Хронотоп романа. |  |
| 2 | Древний ершалаимский мир. |
| 3 | Потусторонний мир. |
| 4 | Московский мир. |
| Теоретическое занятие1. Заполнение таблицы «Три мира в романе».2, 3, 4. Работа с текстом:- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения;- чтение и анализ фрагментов романа;- анализ образов героев (Иещуа, Воланд и его свита); - просмотр эпизодов фильма «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко. | 2 |
| **Тема 2.14.****Проблематика романа «Мастер и Маргарита».** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Тема трусости. |  |
| 2 | Тема любви и верности. |
| 3 | Вопрос о новом человеке. Образ «толпы». |
| 4 | Финал романа. |
| Теоретическое занятие1. Работа с тестом:- анализ образа Понтия Пилата;- чтение и анализ фрагментов романа;- просмотр эпизодов фильма «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко.2. Работа с текстом:- анализ образов Мастера, Маргариты, Левия Матвея;- чтение и анализ фрагментов романа;- просмотр эпизодов фильма «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко.3. Работа с текстом:- чтение и анализ фрагментов романа (проделки свиты Воланда);- просмотр эпизодов фильма «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко.4. Работа с текстом:- беседа по вопросам и заданиям для обсуждения финала романа;- чтение и анализ фрагментов романа;- просмотр эпизодов фильма «Мастер и Маргарита» режиссера В. Бортко. | 2 |
| **Тема 2.15.****Е.И. Замятин роман «Мы»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2,ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6,ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Жизнь и творчество Е.И. Замятина. |  |
| 2 | История создания романа. |
| 3 | Утопия и антиутопия. |
| 4 | Сюжет и композиция романа. |
| 5 | Роман «Мы» в литературном контексте времени. |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя о жизненном и творческом пути писателя.2. Слушание сообщения преподавателя об истории создания романа.3. Беседа по вопросам для обсуждения понятий утопия и антиутопия. 4. Работа с текстом:- беседа по вопросам для обсуждения содержания романа;- чтение и анализ фрагментов романа;- выполнение заданий по тексту романа;- просмотр и обсуждение иллюстраций О.К. Вуколова к роману «Мы».5. Слушание комментариев преподавателя по вопросу. | 2 |
| **Тема 2.16.****М.А. Шолохова роман-эпопея «Тихий Дон»** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. |  |
| 2 | Особенности жанра романа «Тихий Дон». |
| 3 | Вопрос об авторстве «Тихого Дона». |
| 4 | Особенности композиции романа. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества М.А. Шолохова.2. Слушание лекции преподавателя об особенностях жанра романа.Беседа по вопросам для обсуждения жанровых особенностей романа.3. Слушание лекции преподавателя по вопросу авторства романа.Беседа по вопросам для обсуждения по вопросу авторства романа.4. Работа с текстом:- беседа по вопросам для обсуждения содержания романа;- чтение фрагментов романа. | 2 |
| **Тема 2.17.****Глубина постижения исторических процессов в романе**  | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Картины жизни донских казаков в романе. |  |
| 2 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. |
| Теоретическое занятие1. Работа с текстом:- чтение и анализ фрагментов романа;- беседа по вопросам для обсуждения жизни казачества;- просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Тихий Дон» режиссера С.А, Герасимова.2. Работа с таблицей «Первая мировая война в цифрах и фактах».Работа с текстом:- беседа по вопросам для обсуждения событий первой мировой войны и гражданской войны;- чтение и анализ фрагментов романа;- просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Тихий Дон» режиссера С.А, Герасимова;- записи выводов по беседе. | 2 |
| **Тема 2.18.****Образ Григория Мелехова. Женские образы романа** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Судьба Григория Мелехова. |  |
| 2 | Судьба Аксиньи, Натальи и матери Григория. |
| Теоретическое занятие1. Работа с текстом:- просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Тихий Дон» режиссера С.А, Герасимова;- рассказ обучающегося об истории жизненного пути Григория Мелехова;- беседа по вопросам для анализа образа Григория;- чтение и анализ фрагментов романа.2. Работа с текстом:- рассказ обучающихся о судьбе Аксиньи, Натальи и матери Григория;- беседа по вопросам анализа образов;- чтение и анализ фрагментов романа;- просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Тихий Дон» режиссера С.А, Герасимова. | 2 |
| **Тема 2.19.****Лирика** **А.А. Ахматовой**  | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. |  |
| 2 | Своеобразии поэзии А.А. Ахматовой. |
| 3 | Поэма «Реквием». |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества А.А. Ахматовой.2. Краткие записи по сообщению преподавателя о своеобразии лирики и основных темах творчества поэтессы.Чтение наизусть стихотворений «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.3. Анализ поэмы:- прослушивание поэмы в авторском исполнении;- беседа по вопросам и заданиям для анализа поэмы. | 2 |
| **Тема 2.20.****Лирика** **Б.Л. Пастернака** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. |  |
| 2 | Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. |
| 3 | Поэтический мир Пастернака. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества Б.Л. Пастернака 2. Слушание лекции преподавателя об основных мотивах лирики Пастернака.3. Чтение наизусть стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений.Письменный анализ стихотворения «Снег идет». | 2 |
| **Тема 2.21.****Тема войны и памяти в лирике** **А.Т. Твардовского** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. |  |
| 2 | Особенности поэтического мира Твардовского. |
| 3 | Лирика Твардовского. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества А.Т. Твардовского.2. Слушание лекции преподавателя об особенностях поэзии Твардовского.Составление таблицы «Основные темы и мотивы лирики Твардовского».3. Чтение и анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины», «В тот день, когда окончилась война», «У славной могилы», «Перед войной, как будто в знак беды».Беседа по вопросам и заданиям для обсуждения, прочитанных стихотворений. | 2 |
| **Тема 2.22.****Война как главная из тем прозы второй половины ХХ в.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Особенности изображения войны в прозе русских писателей второй половины ХХ века. |  |
| 2 | В.В. Быков повесть «Сотников». |
| 3 | В.П. Астафьев рассказ «Связистка». |
| Теоретическое занятие1. Конспектирование основных положений лекции преподавателя об особенностях изображения войны в произведениях русских писателей.2, 3. Проблема нравственного выбора на войне.Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Анализ произведений:- беседа по вопросам и заданиям для анализа произведений;- чтение и анализ фрагментов произведений;- просмотр и обсуждение иллюстраций по теме ВОВ;- записи выводов по беседе.Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?». | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Видеоролик «Медики Великой Отечественной войны в художественной литературе». | 3 |  |
| **Тема 2.23.****«Лагерная» тема в русской литературе ХХв.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Лагерная тематика в русской литературе. |  |
| 2 | В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». |
| 3 | А.И. Солженицын. «Один день из жизни Ивана Денисовича». |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя о лагерной тематике в русской литературе.2. Анализ рассказов «Одиночный замер», «Шоковая терапия», «Тифозный карантин», «Инжектор, «За письмом» и др.3. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.Анализ произведений:- беседа по вопросам и заданиям для анализа произведений;- чтение и анализ фрагментов произведений;- просмотр и обсуждение иллюстраций к произведениям;- записи выводов по итоговой беседе. | 2 |
| **Тема 2.24.****«Деревенская» проза в литературе ХХв.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Понятие о «деревенской» прозе. |  |
| 2 | В.М. Шукшин рассказы. |
| 3 | В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя о деревенской прозе в литературе.2. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам!», «Микроскоп», «Срезал», «Обида», «Сапожки», «Крепкий мужик»:- беседа по вопросам и заданиям для анализа;- чтение и анализ фрагментов произведений.3. Анализ повести:- беседа по вопросам и заданиям для анализа;- чтение и анализ фрагментов произведений;- просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Прощание» кинорежиссера Э. Климова. | 2 |
| **Тема 2.25.****Проблема «человек и природа» в русской литературе второй половины ХХв.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | В. Астафьев «Царь-рыба». |  |
| 2 | Ч. Айтматов «Плаха». |
| 3 | В. Распутин «Пожар». |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя о проблеме взаимоотношений человека и природы в русской литературе второй половины ХХ в.Анализ цикла рассказов «Царь рыба»:- беседа по вопросам и заданиям для анализа произведения;- чтение и анализ фрагментов произведения.2. Анализ романа:- беседа по вопросам и заданиям для анализа произведения;- чтение и анализ фрагментов произведения.3. Анализ повести:- беседа по вопросам и заданиям для анализа произведения;- чтение и анализ фрагментов произведения.Рассуждение об актуальности проблемы «человек и природа». | 2 |
| **Тема 2.26.****Драматургия второй половины ХХ – начала XXIв.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 |  А.В. Вампилов «Утиная охота». |  |
| 2 | А.Н. Арбузов «Иркутская история» |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося об основных периодах жизни и творчества А.В. Вампилова.Беседа о памятных местах и наградах А.В. Вампилова.Слушание лекции преподавателя об истории создания и публикации пьесы.Анализ пьесы:- изучение списка действующих лиц пьесы;- краткое освещение событий пьесы по действиям;- анализ образа Зилова (беседа по вопросам для обсуждения, чтение и анализ фрагментов пьесы, просмотр эпизодов фильма «Отпуск в сентябре» режиссера В. Мельникова);- беседа по вопросам для обсуждения финала пьесы;- изучение критики о пьесе.2. Сообщение подготовленного обучающегося об основных этапах жизни и творчества А.Н. Арбузова.Анализ пьесы:- изучение списка действующих лиц пьесы;- краткое освещение событий пьесы по действиям;- беседа по вопросам для обсуждения пьесы. | 2 |
| **Тема 2.27.****Поэзия второй половины ХХ – начала XXIв.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Творчество «эстрадных» поэтов. |  |
| 2 | Авторская песня поэтов-бардов. |
| 3 | «Тихая» лирика Николая Рубцова. |
| 4 | Новейшая русская поэзия. |
| Теоретическое занятие1. Слушание лекции преподавателя о поэзии периода «оттепели» в общественной жизни страны.Чтение и анализ стихотворений Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского.Прослушивание песен.2. Слушание лекции преподавателя о роли авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.Чтение и анализ стихотворений Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого.Прослушивание песен.3. Слушание лекции преподавателя о понятии «тихой» лирики.Чтение и анализ стихотворений «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».4. Конспектирование основных положений лекции преподавателя об особенностях развития новейшей поэзии.Чтение и анализ стихотворений Тимура Киберова «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». | 2 |
| **Тема 2.28.****Проза второй половины ХХ – начала XXIв.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Литература на современном этапе. |  |
| 2 | Обзор творчества писателей. |
| Теоретическое занятие1. Конспектирование основных положений лекции преподавателя о тенденциях развития современной литературы.2. Обзор творчества писателей: - работа в группах:* Татьяна Толстая рассказ «Соня»;
* Виктор Пелевин повесть «Омон Ра»;
* Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат».
 | 2 |
| **Тема 2.29.****Зарубежная поэзия XXв.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей ХХ века. |  |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества Т.С. Элиота. |
| 3 | Особенности лирики Элиота. |  |
| Теоретическое занятие1. Конспектирование основных положений лекции преподавателя о традициях и новаторстве зарубежных писателей 20 века.2. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии Т.С. Элиота.3. Беседа об особенностях поэтического мира Т. С. ЭлиотаЧтение и анализ стихотворений Элиота: «Любовная песнь Альфреда Пруфрока» и др.Составление таблицы «Основные темы лирики Элиота».Работа в группах. | 2 |
| **Тема 2.30.** **Зарубежная драматургия ХХв.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества Б. Шоу. |  |
| 2 | Жанровые особенности пьесы «Пигмалион». |
| 3 | Тематика и проблематика пьесы. |
| 4 | Сюжет и композиция. |
| 5 | Конфликт. |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося по биографии Б. Шоу.2.Слушание лекции преподавателя о жанровых особенностях пьесы, конспектирование основных положений.3.Беседа по определению тем и проблем пьесы. 4.Чтение отрывков пьесы, беседа об особенностях сюжета и композиции.5. Анализ пьесы:- изучение списка действующих лиц пьесы;- краткое освещение событий пьесы по действиям;- беседа по вопросам для обсуждения пьесы;- определение конфликта по прочитанным отрывкам пьесы. | 2 |
| **Тема 2.31.****Зарубежная проза ХХв.** | Содержание учебного материала |  | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4,ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8МР 1, МР 2, МР 3, МР 4, МР 5, МР 6, МР 7ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 10 |
| 1 | Основные этапы жизни и творчества Рэя Брэдбери. |  |
| 2 | Фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». |
| Теоретическое занятие1. Сообщение подготовленного обучающегося о биографии Рэя Брэдбери.2. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).Анализ произведения:- беседа по вопросам и заданиям для анализа;- чтение и анализ фрагментов произведений.  | 2 |
| **Тема 2.32. Итоговое занятие**  | Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет). | 2 |  |
|  **Всего:** | **108** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов писателей др.);

- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, зачета и др.);

- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор);

- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

**3.2 Информационное обеспечение обучения**

 **Основные источники:**

1. Москвин, Г. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — 3-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2022. — 302 с. — ISBN 978-5-09-093213-4. — Текст: электронный

2. Москвин, Г. В. Литература: 11-й класс: базовый уровень: учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — 3-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2022. — 333 с. — ISBN 978-5-09-093214-1. — Текст: электронный

**Дополнительные источники:**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

3. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1 – М.: Изд. центр «Академия», 2019 – 352 с.

4. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. Образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2 – М.: Изд. центр «Академия», 2019 – 368 с.

5. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах /Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – М.: Эксмо, 2015. – 320с.

6. Юрьева О.Ю. Русская литература 19 века: И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, И.А. Гончаров, А.А. Фет, Л.Н. Толстой – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.ru/> - Электронная библиотека Максима Мошкова.
2. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
3. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.
4. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)

**4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка раскрываются через результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих компетенций.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты и компетенции  | Тип оценочных мероприятий |
| **Личностные результаты:**ЛР 1 гражданское воспитаниеЛР 2 патриотическое воспитаниеЛР 3 духовно-нравственное воспитаниеЛР 4 эстетическое воспитаниеЛР 5 физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучияЛР 6 трудовое воспитаниеЛР 7 экологическое воспитаниеЛР 8 ценности научного познания**Метапредметные результаты:**МР 1 базовые логические действия,МР 2 базовые исследовательские действия,МР 3 умение работать с информацией,МР 4 умение общения,МР 5 умение самоорганизации,МР 6 умение самоконтроля, принятия себя и других,МР 7 умение совместной деятельности.**Предметные (дисциплинарные) результаты.****Общие компетенции:**ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно кразличным контекстам;ОК 2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | **Предваряющий (входной) контроль** - беседа. **Текущий контроль** – беседа, ответы на проблемные вопросы, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная), чтение (выразительное, наизусть, комментированное), конспектирование, работа с таблицами, составление планов (тезисный, цитатный), сочинение, подготовка докладов и реферативных сообщений, изложение, сочинение, эссе, тесты. **Периодический (этапный, рубежный) контроль** – контрольная работа, тесты.**Промежуточный контроль** – дифференцированный зачет. |

**Тематический план занятий** **общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература**

**для специальности 33.02.01 Фармация**

**(на базе основного общего образования)**

| **№** | **Тема занятия** | **Количество** **часов** |
| --- | --- | --- |
|  | Особенности развития русской литературы во второй половине XIXв. | 2 |
|  | И.А. Гончаров «Обломов» | 2 |
|  | А.Н. Островский драма «Гроза» | 2 |
|  | «Два мира – два единства» (Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева) | 2 |
|  | И.С. Тургенев роман «Отцы и дети» | 2 |
|  | Поэзия Н.А. Некрасова | 2 |
|  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 2 |
|  | Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина | 2 |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» | 2 |
|  | Ф.М. Достоевский роман «Преступление и наказание» | 2 |
|  | Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир» | 2 |
|  | Мысль семейная и мысль народная. Женские образы в романе | 2 |
|  | Тема войны в романе. | 2 |
|  | Рассказы А.П. Чехова | 2 |
|  | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад» | 2 |
|  | Зарубежная поэзия второй половины XIX в. | 2 |
|  | Зарубежная драматургия второй половины XIXв. | 2 |
|  | Зарубежная проза второй половины XIXв. | 2 |
|  | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XXв. | 2 |
|  | Лирика И.А. Бунина | 2 |
|  | Проза И.А. Бунина | 2 |
|  | А. И. Куприн повесть «Гранатовый браслет» | 2 |
|  | А.М. Горький романтические рассказы | 2 |
|  | А.М. Горький пьеса «На дне» | 2 |
|  | Серебряный век русской литературы | 2 |
|  | Лирика А.А. Блока | 2 |
|  | А.А. Блок поэма «Двенадцать» | 2 |
|  | Новаторство В.В. Маяковского в поэзии | 2 |
|  | Художественно-поэтический мир С.А. Есенина | 2 |
|  | М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита» | 2 |
|  | Фантастическое и реалистическое в романе. | 2 |
|  | Проблематика романа «Мастер и Маргарита». | 2 |
|  | Е.И. Замятин роман «Мы» | 2 |
|  | М.А. Шолохова роман-эпопея «Тихий Дон» | 2 |
|  | Глубина постижения исторических процессов в романе | 2 |
|  | Образ Григория Мелехова. Женские образы романа | 2 |
|  | Лирика А.А. Ахматовой  | 2 |
|  | Лирика Б.Л. Пастернака | 2 |
|  | Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского | 2 |
|  | Война как главная из тем прозы второй половины ХХ в. | 2 |
|  | «Лагерная» тема в русской литературе ХХ в. | 2 |
|  | «Деревенская» проза в литературе ХХ в. | 2 |
|  | Проблема «человек и природа» в русской литературе второй половины ХХв. | 2 |
|  | Драматургия второй половины ХХ – начала XXIв. | 2 |
|  | Поэзия второй половины ХХ – начала XXIв. | 2 |
|  | Проза второй половины ХХ – начала XXIв. | 2 |
|  | Зарубежная поэзия XXв. | 2 |
|  | Зарубежная драматургия ХХв. | 2 |
|  | Зарубежная проза ХХв. | 2 |
|  | Итоговое занятие | 2 |
|  | **Всего:** | **100** |

**Самостоятельная работа обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |  **Самостоятельная работа** | **Объем часов** |
| 1 | И.С. Тургенев роман «Отцы и дети» | Эссе «Базаров – хороший врач?» | 1 |
| 2 |  Рассказы А.П. Чехова | Презентация «Медицина в творчестве и деятельности А.П. Чехова». | 2 |
| 3 | М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита» | Презентация «Отражение вопросов медицины в творчестве М.А. Булгакова». | 2 |
| 4 | Война как главная из тем прозы второй половины ХХ в. | Видеоролик «Медики Великой Отечественной войны в художественной литературе». | 3 |
|  |  | **Всего:** | **8** |